

Перевод на русский - Virtual Technologies (Ontario, Canada)

Contact: [info@virtualtechnologies.ca](mailto:info@virtualtechnologies.ca)

[virtualtechnologies2007@yahoo.ca](mailto:virtualtechnologies2007@yahoo.ca)

## **Руководство по Координатному Дистанционному Видению (Coordinate Remote Viewing Manual)**

Оригинал датирован 1 мая 1986 года

Опубликован 5 июля 1998 года.

Используется как руководство по тренировке TRV  
Используется как справочное руководство по тренировке CRV  
Исторический документ

Содержание данной секции на сайте [www.firedocs.com](http://www.firedocs.com):

Примечания от PJ Gaenig по руководству CRV.

Страница с авторскими правами.

Примечания от Инго Свонн (Ingo Swann) относительно авторских прав.

Введение к руководству по CRV, Пол М. Смит (Paul Smith) (майор в отставке).

Предисловие к русскоязычному изданию, Попов Р.И.

«Руководство по CRV»

Титульный лист

Содержание

Введение

Теория

Стадия (Stage) I

Стадия (Stage) II

Стадия (Stage) III

Стадия (Stage) IV

Стадия (Stage) V

Стадия (Stage) VI

Глоссарий

Заключительные примечания от PJ.

Примечания PJ по Руководству CRV с сайта [www.firedocs.com](http://www.firedocs.com)

Откуда у меня данное руководство.

Законность данного руководства.

Точность данной версии руководства.

Текущее состояние и использование данного руководства.

Изменения / примечания по он-лайн версии данного руководства.

Шесть причин, по которым я решила опубликовать данное руководство.

Мой собственный взгляд на это руководство

Вопросы, связанные с авторскими правами.

## **Руководство по Координатному Дистанционному Видению**

**Прежде всего, я хотела бы сказать – данное руководство не заменяет и не может заменить индивидуальный инструктаж в психической методологии Координатного Дистанционного Видения. Существует контекст и уникальные частные ситуации, которые невозможно описать в общем изложении.**

Те, кому интересно получить знания по CRV от квалифицированных инструкторов (бывших участников государственного проекта RV, США, которые были наблюдателями (viewers) и наставниками (monitors)), могут связаться с Полом М. Смитом (Paul M. Smith) в RVIS (Техас, США), или с Лин Бучанан (Lyn Buchanan) в P>S>I (Нью-Мехико, США).

### **Откуда у меня данное руководство:**

У меня на столе лежит шесть копий этого документа. У одной копии простая обложка и страница с авторскими правами. У другой - обложка “Psi-Tech” и лист с авторскими правами. Ещё на двух обложки Psi-Tech и никаких авторских прав. И три другие имеют большие буквы CRV на обложках и опять же никаких авторских прав. (Последующее примечание: «О кей, их семь! Упс!») Все они были присланы мне разными людьми, плюс ещё дюжина людей предлагала мне разные копии, в которых я уже не нуждалась. Я не хочу называть источники получения руководства, в основном, потому что я чувствую, что это не имеет отношения к делу, и потому, что это бы использовалось как рычаг давления на меня теми, кто думает, что это не должно принадлежать общественности. Оригинал, полученный от военного источника, представляет собой простую машинописную обложку и включает в себя страницу авторских прав. Я не знаю, существовали ли ещё какие-то альтернативные версии этого документа.

### **Законность данного руководства:**

Я уверена, что это руководство было написано и использовалось бывшим подразделением армейской разведки, применявшей дистанционное видение (Remote Viewing). Те, кто был знаком с руководством, подтверждали это, либо сравнивая оглавления (номер страницы/раздела) с имеющимися у них версиями документа, либо просматривая их и подтверждая, что это

определённо был один и тот же документ. Точность документа относительно CRV и относительно толкования Сванна, его полезность как тренировочного документа, а также другие спорные вопросы, находятся вне моего ведения или комментариев.

### **Точность данной версии руководства:**

Я печатала это руководство с нуля, несмотря на то, что несколько человек имели отсканированные копии. Я хотела быть уверенной в том, что я досконально изучила всё по этому предмету, что нет чего-либо, о чем я не была бы осведомлена, и лучше я запомню все, что я печатала. Возможно, там, в тексте, есть опечатки. Я не исправляла ошибки и особенности написания слов. Я воспроизвела текст с максимальной точностью, включая оригинальное форматирование. Если вы найдете ошибки, пожалуйста, сообщите об этом мне по e-mail, таким образом я смогу их исправить. (Также смотрите раздел «Изменения / примечания по он-лайн версии данного руководства»).

### **Текущее состояние и / или использование данного руководства:**

Пол Смит (Paul Smith) (Remote Viewing Instructional Services, Inc. [RVIS]) использует данный документ как справочное руководство; его тренировочное руководство является пошагово построенной книгой, состоящей из студенческих заметок, эссе, и сеансов (другими словами, RVIS, на самом деле, не имеет своего собственного тренировочного руководства).

Эд Деймс (Ed Dames) (Psi-Tech Corp.) использовал этот документ как руководство по CRV с 1989 года для его собственного “TRV”, которое впервые появилось в середине 1996 года.

Кейвит (Caveat): «Я в курсе, что мистер Деймс в настоящее время преподаёт “TRV”, а не CRV. По его собственным словам «TRV не похоже ни на CRV, ни на что либо другое, и просуществовав уже 13 лет, начинается там, где заканчивается CRV», а также есть много других похожих комментариев. TRV является растиражированным «изобретением» мистера Дэймса. Оно было публично названо уникальным и превосходящим CRV, более того, оскорбляющим инструкторов и студентов CRV, как якобы использующих более примитивные методы. Я понимаю, моё утверждение о том, что на самом деле мистер Дэймс преподаёт CRV, может его обидеть. Я не могу объяснить все обстоятельства, так же как и не могу объяснить, почему TRV, публично выпущенное на видеокассетах, очень похоже на CRV, за исключением некоторых упрощений, возможно добавленных позже, чтобы помочь обучению посредством видео. Это не моё дело. Я только могу сказать вам, что это руководство по CRV было использовано как основа преподавания TRV до настоящего времени.

Лин Бучанан (Lyn Buchanan) (Проблемы > Решения > Нововведения) (Problems > Solutions > Innovations (P>S>I)) разработал собственное руководство по CRV, основанное на этих методах, но он не использует его для обучения, хотя при случае может сослаться на него.

Я не знаю каких-либо ещё инструкторов, использующих этот метод. Однако с тех пор как все студенты Psi-Tech получили копии этого документа, вполне вероятно, что многие «новые школы RV» в какой-то степени используют его.

### **Изменения / примечания по он-лайн версии данного руководства**

(1) В содержание я включила номера страниц, но они отсутствуют в он-лайн версии данного руководства.

(2) В конце документа есть глоссарий. Он содержит в себе определения специальных слов, использовавшихся во всех разделах руководства. В оригинале по некоторым причинам не все слова были включены в глоссарий. Но я дала определения к КАЖДОМУ слову, поэтому мой глоссарий немного более объёмный, в отличие от оригинала.

### **Шесть причин, по которым я решила опубликовать данное руководство**

(1) Заявления других людей, якобы создавших то, что фактически было изобретено Инго Свонном (Ingo Swann). Мало того, что он не упоминался как автор того, что по праву принадлежало ему, вдобавок его методы были взяты, переименованы, причем с некоторой потерей качества, а затем проданы ничего не подозревающей публике. Чтобы это осуществить, люди даже искажали (revise) историю. Это казалось мне весьма несправедливым, как по отношению к мистеру Свонну, так и по отношению к людям, интересующимся Удаленным видением. Я предположила, что если руководство будет доступным, то станет очевидным то, что люди, претендующие на авторство, лгут.

(2) Утверждения других об использовании и/или преподавании CRV – все по-новому названные происхождения от них – это фактически вылилось в следующие результаты: от отсутствия упоминаний об оригинале до разрушения его структуры, сведения идеи на нет. Также сыграла свою роль и огромная цена для широкой публики, даже не знавшей о плохом качестве изучаемого материала. Я думала, что если бы оригинальное руководство было доступно публике, незамедлительно стало бы видно, что и как изменилось, и студенты, работающие над любым из методов RV, могли бы понять для себя, помогли им эти изменения, навредили, или не имели никакого значения.

(3) Самая важная моя причина – продолжительный и довольно пугающий культизм (культ) в области, изучающей дистанционное видение. Пока природа этих методов остаётся тайной, это является основным оправданием и поводом к продолжению культизма (культ). «Доктринизация» этих методов создала систему веры о них как о методах жестких и замыкающихся на самих себе. Некоторые наставники и школы, спекулируя CRV, как чем-то, имеющим историю, связанную с военными, за неоправданно большую плату вовлекали новых членов и погружали их в среду, содержащую в себе более чем культовую идеологическую обработку, и не имевшую ничего общего ни с каким из аспектов CRV, которое сначала так вдохновило публику. Я потратила довольно много времени, связываясь через e-mail, телефон и прочие личные контакты и консультируя людей, у которых были личные проблемы, появившиеся в результате воздействия этих культов или просто неправильного обучения. Иногда от параноидального характера занятий, иногда от психических проблем, появившихся из-за «творческого подхода к «тренингу»», который было бы правильней назвать «гипнотической индукцией к причудливым системам веры». Иногда это было простое взаимодействие с вещами, плохо влиявшими на способности этих людей к Дистанционному Видению путем помещения их психики в различные противоречивые «условия». Это было, во-первых, несправедливо, во-вторых, неэтично, и вообще просто незаконно! И, пожалуй, единственный способ борьбы с этим опасным соблазнением публики во имя RV – открытие всех секретов RV широкой общественности, дабы она более не рисковала деньгами или рассудком, пытаясь узнать, каковы настоящие методы RV.

(4) Одна из причин – желание сделать определённые аспекты истории дистанционного видения, его развития и методологии, ясными не только для студентов RV, но также и для широкой публики. Люди, знакомые с историей развития научной парапсихологии, например, узнают, что большая часть CRV базируется на работах середины 1900-х французского исследователя Рене Ворколье (Rene Warcollier).

Естественно, CRV не было «изобретено» в 1980-х (вообще, методы CRV лучше называть не «изобретёнными», а «компилированными»). Также люди узнают, что некоторые важнейшие компоненты CRV, такие как вопросы общения, - хорошо известны парапсихологам и экстрасенсам по всему миру, и опять же, что они не были придуманы в 1980-х. Инго Свонн (Ingo Swann), будучи проницательным и опытным в данной области человеком, признал ценность многих разных источников и скомбинировал их в своих методах. Смешение и использование большого количества источников является одной из сильных сторон его методов. Правда, не все знают о том, что есть и другие люди, заслуживающие уважения в этой области, но пропущенные ввиду приписывания всех заслуг Свонну.

Поняв это, можно сделать 2 вывода:

1 – Развенчивание мистера Свонна как гуру (un-guru-ize), при том, что он действительно является великолепным и выдающимся экстрасенсом, автором и исследователем, который никогда не просил, чтобы его личность «увековечили в камне». Существует длинный перечень причин для уважения его и без того, чтобы приписывать ему вещи, к которым он не имеет никакого отношения. Также я надеюсь развенчать других людей, возможно преподающих эти методы, что поможет мне в реализации причины номер три.

2 – Второй вывод: осознание того, что большинство самых полезных аспектов CRV известны другим людям, и фактически были известны ещё до появления самого CRV, следовательно превосходство любого человека, «обученного» методам RV, над «естественными экстрасенсами» - не более чем рекламный ход и миф.

(5) Я чувствую, что дистанционное видение (особенно то, для чего оно может быть использовано и с каким успехом) было весьма искажено в СМИ. Само по себе, дистанционное видение имеет ряд известных ограничений. Для людей, ничего не знающих о «технологии», это звучит таинственно, «космически», и они вынуждены платить большие деньги «для изучения секретных методов», чтобы в итоге лишь узнать, что за продукт им дали на самом деле – практически всегда это происходило без каких-либо доказательств ценности методов до оплаты обучения. (Фактически, любая реклама RV – видимое достижение определённого «дистанционного наблюдателя» (Джозеф В. МакМонигл [Joseph W. McMoneagle]), который даже не использует эти методы). Я думаю, что по прочтении этого руководства люди поймут, что CRV/TRV/ и другие виды RV прежде всего – лишь чей-то способ движения к становлению экстрасенсом. Ни один из способов не имеет и половины той точности, уверенности, космической ясности, которые были разрекламированы в разных методах RV. Я уважаю CRV, но понимаю, что это лишь один путь из многих других.

Вдобавок ко всему, это руководство ясно даст понять комичность представления переработанных методов, так «запрос на исполнение упражнения с движением» в действительности означает, что кто-то сказал вам посмотреть на какое-то расстояние влево. «Повторите координаты и принимайте сигнал, оставаясь в структуре» может означать нечто вроде «наставник называет координаты цели, а зритель настраивается и записывает свои ощущения на правой стороне листа. Это действительно забавно, когда вы понимаете CRV, слышать, как некоторые индивиды говорят в СМИ о разных способах дистанционного видения, причем говорят о них невероятно сложными словами, «высокотехнологично». Все это лишь подача с коммерческим уклоном, используемая для запудривания мозгов, но никак не для прояснения ситуации. Лично я думаю, что дистанционное видение только выиграет, если подобного рода «мистика» будет изъята из методов.

(6) Последняя, самая незначительная, причина, по которой я решила опубликовать это руководство в сети, это моё собственное участие в развитии CRV-методологии и дистанционного видения. Я посвящала более 60-ти часов в неделю на протяжении трех лет работе, связанной с

удаленным видением, в основном e-mail связи с публикой, поддержке CRV-инструкторов и самой методики. Я не популяризировала широко эти методы, давая людям лишь подсказки и советы. Я никого не обучала этим методам, так как обязалась не делать этого. За все эти годы я направила CRV инструкторам более чем \$100,000, собранных посредством моих, разного рода интернет-организаций, а также оказывала им поддержку другими путями. Таким образом, я не чувствую себя виновной в том, что могла забрать потенциальных студентов у многих квалифицированных CRV-инструкторов. Я считаю, что серьёзные студенты сами осознают необходимость в личном тренинге. Все остальные, плюс те, кто не имеет средств, - скорее всего не стали бы брать уроки CRV. Второй частью моей деятельности на протяжении трех лет можно назвать «защиту» CRV от разного рода шарлатанов, циников, от всяческой дезинформации и т.п. Поскольку я «ухожу от дел», я более не буду защищать RV для того, чтобы предоставлять референсы настоящим видящим, ученым и т.д., тем самым я предлагаю альтернативу разным «уткам» и жареным фактам СМИ. Моё руководство является попыткой прекратить весь тот бред, который пытается «задушить» изучение дистанционного видения раз и навсегда. В конечном счете, я надеюсь, что руководство сделает то, чего не смогла сделать я – предоставит реальные факты широкой общественности, без денег, без культа и всякой ерунды.

Глядя на первые 5 причин, я больше не чувствую нежелания публиковать руководство по CRV. Я думаю, что на благо миру, общественности и непосредственно самому дистанционному видению, эти методы должны быть предоставлены широкой публике. (Однако, я не собираюсь публиковать другие руководства, используемые CRV инструкторами без их разрешения.) Я думаю, что с момента моей «отставки» сегодня, 4 июля 1998 года, публикация руководства будет моим последним подарком обществу. **В плане методов тренировки эта публикация может и не помочь**, скорее всего, она поможет в реализации тех пяти причин, изложенных выше, и уже являющихся достаточным основанием для публикации этих материалов. ....Это надо было давно сделать.

### **Мой собственный взгляд на это руководство:**

Хотя я и поддерживаю CRV, это не значит, что я полностью согласна со всеми его аспектами, особенно с той формой, в которой оно представлено (в частности, в вопросах, имеющих отношение к работе наставников (monitors)). По-моему, существует определённая нехватка контекста, и не очень хорошо влияет тот факт, что в принципе руководство писалось студентом вместо опытного инструктора. Руководство, скорее, точно отражает то, чему научили авторов, а не то, что написал бы сам инструктор. И со временем мой собственный взгляд на подход в методах претерпел изменения. Я изучила различные подходы разных версий от разных людей, и как все, кто глубоко изучал PSI, пришла к своим собственным выводам. Я использую то, что мне больше подходит, и CRV является частью всех инструментов, но никак не единственно возможным вариантом.

Изначально я поместила в это руководство примечания, чтобы помочь прояснить вещи. Но в конечном счёте я поняла, что в некоторых случаях я просто не могу согласиться с некоторыми положениями, или с чем-то ещё, что отходит от темы. Затем я решила, что если у меня есть что сказать, то у меня есть свои форумы для этого – нет причин для вмешательств в исторический документ. Но если руководство без сносок, то оно не имеет абсолютно никакой понятности для большинства неметодологичных людей, и оставляет их ещё более растерянными, чем до того, как они начали изучение. Так что предъявите претензии к парню, написавшему его без сносок!

### **Проблемы, связанные с авторскими правами**

Все авторские права на этот документ принадлежат Инго Свонну (Ingo Swann). Однако сам Инго отрицает любой намек на свое участие в написании или причастность к этому документу. Я

позвонила ему, и спросила, могу ли я опубликовать это. Он сказал, что это не его работа, и ему все равно. Руководство было написано Полом М.Смитом (Paul M. Smith). Однако Пол написал это, пока он работал с DOD/DIA. DIA не классифицировала документ, таким образом, он по закону принадлежит общественности (правительство не может взять на себя авторские права, оно лишь может классифицировать; неклассифицированные же материалы являются общественной\публичной (public) записью; никто больше не может заявить себя как владельца того, что стало государственным документом). SRI-I могли предъявить свои права на текст, так как они финансировали разработку методики Свонном. Но так как копии документа были публично распространены в 1989-м для дальнейшего развития методики, это не только лишает SRI/DIA прав на владение ей, плюс ко всему они должны были бы начать суд против главного распространителя, коим является Psi-Tech Corp. Согласно Смиту, так как документ принадлежал DIA, но не был классифицирован, он является общественной\публичной (public) записью (несмотря на то, что широкая общественность не имела к нему доступа) с самого момента написания. Документ был написан в 1986 году и датирован тем же годом.

Так что, насколько я понимаю, если я захочу его опубликовать, то имею на это полное право.

Я понимаю, что эта копия немедленно будет украдена с интернета другими, очищена ото всех относящихся к реальным источникам частей, и опубликована где-либо ещё. Это нехорошо, но я ничего не смогу с этим сделать. Я рассматривала вариант публикации документа в закрытом PDF файле, но это может ограничить доступность к нему. Я всегда ставила целью делать все свои проекты настолько доступными публике, насколько это было возможно, и в бесплатной форме. И мне не хотелось бы делать этот документ исключением. Для тех из вас, кто будет ссылаться на документ, пожалуйста, будьте так добры ставить ссылку на мой веб-сайт, на котором находится «официальная» копия. Или, по меньшей мере, будьте любезны включать примечания мистера Свонна со своей копией.

Спасибо.

Palyne "PJ" Gaenir

[fire@zmatrix.com](mailto:fire@zmatrix.com)

Firedocs «Коллекция «Дистанционное видение»»

<http://www.firedocs.com/remotereviewing/>

## **Координатное дистанционное видение.**

---

### **Proprietary information.**

#### Координатное дистанционное видение.

Нижеследующий документ был подготовлен для использования в качестве всестороннего объяснения теории и механизмов CRV, разработанных в SRI-international, Menlo Park, California. Он создан для людей, у которых нет глубокого понимания психоэнергетической технологии, и является руководством для будущих тренировочных программ. Особенное внимание должно быть уделено глоссарию в конце документа и к терминам, имеющимся в тексте, так как это единственно правильные определения, которые можно использовать, обращаясь к предоставленной методологии. Для углубления понимания документа советуем вам перечитать его несколько раз.

Заметка: Информация, содержащаяся в этом документе, узаконена корпоративными установками по правам собственности. Инго Свонн, сотрудник SRI-international, сохраняет за собой эксклюзивные права на эту информацию. Будучи частной собственностью, эта информация не может быть воспроизведена или распространена без письменного разрешения Инго Свонна.

### **Proprietary information.**



## Координатное дистанционное видение.

Я попросила у Инго Свонна разрешение на публикацию этого документа – PJ, на что он ответил

**Я не писал его.**

PJ: Но все авторские права принадлежат вам.

**Я ничем не могу помочь вам.**

PJ: Пол Смит говорит что он основной автор, но все методы – ваши.

**Да, я видел это руководство. Но я точно не помню, что в нем было. Оно было переработано несколько раз разными людьми, в угоду их потребностям. Мне кажется, что этот документ является групповой работой (он не был написан одним человеком).**

PJ: У меня есть какая-то возможность узнать, насколько верна информация в этом руководстве?

**(...пауза) Меня не просили принимать участие в написании руководства. Я выяснил о его существовании некоторое время спустя.**

PJ: Ваши методы стали довольно важными, прибыльными, вокруг них или их версий даже выросли целые культуры.

**Нельзя думать, что только по тому, что я когда-то сыграл свою роль в исследованиях, она расширилась и покрыла собой все, что произошло в этой области после этого.**

PJ: Я бы могла убрать страницу с авторскими правами, если вы думаете, что она введёт людей в заблуждение.

**Если вы это сделаете, люди скажут, что вы изменяете документ.**

PJ: Вы не возражаете, если я выложу документ в Сеть?

**Мне всё равно. Вы можете сказать – да, пожалуйста, скажите это сначала, и мне тогда будет все равно, что будут говорить после – что я не писал этот документ.**

**Я никогда не писал такой документ, как этот.**

PJ: ОК.

Вот что сказал Инго в нашем телефонном разговоре в воскресенье, 24 мая 1998 года, 4:15 PM по Восточному времени.

Я отослала этот текст ему и попросила, если я что-то не расслышала или не так поняла, поправить меня. Это произошло более недели назад, и я ничего не слышала от Инго, так что я думаю, что я все поняла правильно. PJ, 4 июля 1998

---

## О руководстве по CRV

*Я попросила Пола Смитта, главного автора руководства, написать предисловие к этому документу.*

### **Руководство по Дистанционному координатному видению.**

Предисловие. Paul H. Smith. (майор в отставке)

По ряду важных причин, я сопротивлялся тому, чтобы DIA сделало CRV-руководство общественным документом. Так как некоторые мои коллеги меньше беспокоились о нераспространении документа, теперь кажется неизбежным превращение его в широко доступный, и первый шаг – публикация его на сайте Firedocs. Теперь лучшее, что я могу сделать, как кажется, это по крайней мере обеспечить вас контекстом, чтобы вы лучше знали, как его правильно использовать.

В 1983-84 гг., шесть сотрудников военного подразделения по дистанционному видению из Ft. Meade принимали участие в тренинге под патронажем SRI-international. Это был только-только созданный курс, и его основным разработчиком был легендарный Инго Свонн. Одному из первых учеников, Робу Коварту (Rob Cowart), поставили диагноз рака, и ему было противопоказано медициной принимать активное участие в проекте, поэтому он закончил тренинг спустя несколько месяцев (к сожалению, Роб, пребывавший в состоянии ремиссии в течение многих лет, скончался от своего недуга примерно год назад). Вторым человеком, Том “Nance” (это его псевдоним в книге Джима Шнабеля (Jim Schnabel), Remote Viewers) завершил весь курс, включая шестую стадию, как доказательство принципа «guinea pig». Его результаты не просто впечатлили нас. В чем-то результаты были даже ошеломляющими.

Оставшись вчетвером, мы начали в январе 1984 тренироваться с Инго в Калифорнии и Нью-Йорке. Этот контракт продлился весь год. Эд Деймс, “Liam”, Шарлин (Charlene) и я продолжали вплоть до декабря (хотя Эд «выпал» прямо перед завершением, в связи с рождением сына). С Инго мы прошли всю третью стадию. К концу 1984-го наш наставник, генерал-майор Бёрт Стабблбайн (Burt Stubblebine) был отправлен в отставку, и программа RV оказалась под угрозой уничтожения. Поэтому никаких дальнейших контрактов не предвиделось.

Во время курса в 1985-м наше будущее было абсолютно неясным. Однако начальник нашего отделения, вместе с Фредом «Skip» Атвотером (Fred “Skip” Atwater) (офицером тренинговых операций), надеялись найти спонсора (что, к слову, произошло), и решили продолжить шестую

стадию нашего тренинга при поддержке опыта Ненси, необходимой документации и теоретических знаний, которые были у Атвотера и остальных.

По завершении нашего тренинга и с некоторым количеством успешно завершённых рабочих и тренинговых проектов, показавших, что CRV реально работает, было принято дальнейшее решение – попробовать испытать и принять методологию Инго в настолько чистой форме, насколько это было возможно. Причиной служила угроза вероятности того, что мы больше не получим разрешения на такого рода официальный тренинг, но мы должны были увековечить методику даже после того, как ребята с «академической памятью» вероятно покинут наше подразделение. Я зарекомендовал себя как «говорящий человек» в нашем подразделении, плюс ко всему Слип (Fred “Skip” Atwater) и начальник отдела, кажется, считали, что у меня уже было твердое понимание всей теории и методологии. Так что меня попросили написать руководство, охватывающее настолько большую часть CRV, насколько это было возможно, естественно с поддержкой всех тех, кто тренировался со мной.

Мы объединили наши заметки, и я написал каждую секцию, затем мы пробежались по секциям все вместе, чтобы появились какие-то предложения и комментарии. Исправления и предложения были приняты и добавлены при условии соответствия их «истинной теории Инго». Слип и Том вдвоем пересматривали рукопись и иногда вносили в неё что-то свое. Когда текст был окончательно готов, копия была переслана Инго, который назвал получившийся документ «точным, и содержательным документом». Затем Слип предоставил нам трехстраничную вступительную секцию, которая как сейчас выяснилось, является изначально сформулированной Джо МакМониглом (Joe McMoneagle). Завершённая версия была напечатана в прессе DIA в мае 1986 года. Это был специальный выпуск, и он не получил официального номера DIA. Я думаю, что было напечатано не более 30-ти экземпляров.

Что нужно помнить, говоря о CRV руководстве: оно не должно было служить как тренировочное руководство, оно не было создано как самостоятельное тренировочное пособие. Основной целью его было запечатление и сохранение методологии Инго для потомков. На самой первой странице говорится, что оно «было написано как всеобъемлющее и содержательное объяснение теории и механизмов CRV, и является инструкцией к последующим тренинговым программам». Так как мы всегда знали, что любые дальнейшие изменения курса будут проводиться с привлечением Инго, или других уже обученных людей, то руководство не содержит в себе уроков, практического применения CRV в рабочей обстановке (operational setting), и даже не объясняет людям, как научиться CRV, и не содержит какие-то пункты теории. Естественно, есть много вещей, которые надо бы сказать по этим аспектам, и у нас была мысль написать когда-нибудь практическое руководство по RV. Но к сожалению, события выстроились против нас, и этого никогда не случится.

В руках кого-либо, кто понимает CRV и уже имеет представление о том, что происходит, это руководство может быть чрезвычайно полезным для обучения других дистанционному видению. Мы использовали его в теории и в лекционной части тренингов CRV для каждого, кто стал CRVer`ом в подразделении Ft. Meade (единственным исключением стал Лин Бучаян, которого мы обучили до того, как руководство было написано). Я использовал руководство в моих коммерческих тренинговых мероприятиях (не буду преувеличивать свою роль, - конечно же, в соответствии с моим собственным опытом в тренинге и работе), и я думаю, большинство, если даже не все мои студенты подтвердят эффективность данного подхода. Руководство представляет CRV в его наичистейшей форме, и любой отход от принципов, содержащихся в нем, должен быть перепроверен весьма тщательно, до тех пор, пока они не будут приняты как факт. Уже существует целый ряд предлагаемых «улучшений», базирующихся на руководстве по CRV. Они не только не являются улучшениями, то есть содержат не просто изменения слова «счастливый» на «радостный» или добавлениями излишних приукрашиваний, но могут быть

скорее, даже изменением принципов CRV и эффективных методологий. Рассматривая такие «новые версии» CRV методологии, видны определённо случаи “Caveat Emptor” (прим. - оговорка в документах о том, что владелец знает о внесённых изменениях в тот или иной продукт).

В качестве положительных сторон опубликования руководства я вижу окончательное пресечение всяческих уловок и трюков мошенников. Естественно, будут и те, кто в качестве собственного оправдания назовут настоящую технологию устаревшей. Мой ответ будет таков - никто никогда не показывал что-то лучшее, а в большинстве случаев даже подобное, при сходных условиях.

Пол Смит (Paul H. Smith)  
Austin, TX  
3 июля 1998 года.

## Предисловие к русскоязычному изданию

Приветствую всех читателей, проявивших интерес к теме Удаленного Видения. Вашему вниманию впервые представлен перевод «Руководства по координатному дистанционному видению (Coordinate Remote Viewing Manual)». Поскольку с правами на этот текст так никто и не разобрался, мы решили познакомить вас с его русифицированной версией, чтобы и русские читатели имели доступ к столь интересному документу. Я выражаю искреннюю благодарность моим друзьям из Virtual Technologies (Ontario, Canada) и лично Дмитрию, осуществившим перевод данного руководства. За их внимательный, кропотливый, точный труд и потраченное личное время на изучение терминологических особенностей перевода CRV Manual. Все слова и терминология были оставлены в строгом соответствии с текстом и дополнительно проверены независимым русифицирующим редактором. Я надеюсь, наш общий труд над этим текстом удовлетворит самые требовательные умы, изучающие Удаленное Видение. Если вас заинтересует история создания УВ или практические техники, пожалуйста, заходите на сайт [www.ezopsy.org](http://www.ezopsy.org) - там вы найдете и другие материалы об УВ из первых рук.

Вот, наконец-таки докатилось УВидение и до России. При том, что мировая статистика появления сайтов, посвященных УВ, впечатляет, - достаточно проверить Яндекс, чтобы убедиться в том, что в иные месяцы открывается до 1000 новых сайтов. Хорошо это или плохо? Позитивный это знак или негативный? Для меня это, прежде всего, сигнал о том, как сильно заинтересовано мировое сообщество в развитии интуиции, насколько важны сейчас знания об интуиции. С другой стороны, почему так люди тяготеют к иррациональному, в такую, казалось бы, научную эпоху? Означает ли это, что люди качественно хотят изменить внутреннюю среду? И что, собственно, их не устраивает? Как всегда, вопросов возникает больше, чем ответов. Может, это как раз и повод обратиться к иррациональному, к интуиции, чтобы получить ответы или хотя бы намеки ответов на вопросы. УВ как раз и учит воспринимать сигналы интуиции как можно более контролируемым и точным путем.

УВ - это метод, совершенно отличный от привычных нам ясновидения и экстрасенсорики. Родоначалник метода И.Свонн категорически против использования терминов экстрасенсорный или ясновидческий. Будучи одаренным естественным ясновидцем, И.Свонн, тренируясь, развил свои способности и привел их к методу, позволяющему производить научный и, следовательно, повторяемый результат. И. Свонн в своих мемуарах пишет, что американская разведка пыталась использовать естественных ясновидцев, но их результаты были настолько слабы, что от этой идеи отказались. То же самое можно сказать о российских авторах, которые пытались развивать экстрасенсорные способности. Точность попадания была достигнута только путем тренировки, искусственной тренировки субъектов, которые спустя несколько лет показывали потрясающие результаты, несопоставимые с природными ясновидцами. На Западе отказались от слов

«ясновидческий» и «экстрасенсорный» уже в конце 70-х, после публикаций работ Р. Ривлина и К. Грейвиль. Сейчас чаще используют термин «расширенное восприятие». Этот термин подразумевает расширение путем специальной тренировки восприятия человека. Все точно так, как в древних йогических текстах, где говорится, что сиддхи не возникают спонтанно, для их развития необходимо тренироваться и быть готовым духовно и физически.

Для меня УВ - это прежде всего метод трансформации ума. От обусловленного ума к нелокальному. Мне совершенно не интересно с помощью УВ искать пропавшие ключи от машины или потерянных собачек. А вот что действительно интересно: как такой метод, порожденный холодной войной, приводит к миролюбию и более созидательному, гуманистическому отношению к окружающему миру? И самое любопытное – менеджмент внимания, которое вырабатывают техники УВ. Сейчас люди говорят много слов о просветлении, пребывании в моменте и тому подобном. Техники УВ как раз и показывают, насколько действительно чист ум человека. Достаточно попросить человека сделать пару упражнений УВ, как весь шум и помехи обнаружат себя тут же. Мы знаем, как на Руси прозорливые старцы могли читать умы и сердца людей, благодаря своей душевной чистоте и умению молиться. Мы знаем, что ведические тексты указывают расстояние до Луны с точностью до километра и т. д. и т. п. УВ до некоторой степени также позволяет научить ум быть точным и не отвлекаться, управлять собой и не просто управлять, а путешествовать сквозь пространство и время. УВ не нужно путать с альтернативным зрением, подобными ему методами восприятия отраженных сверхслабых сигналов. УВ позволяет понять нечто совершенно огромное – человеческий ум. Тот самый развитый, нелокальный ум, способный преодолевать любые преграды пространства и времени. Конечно, зная нашу западную глупость, выраженную паттерном «прочитал - значит уже освоил» - невозможно развивать УВ. УВ требует как минимум от трех месяцев до года тренировки под руководством опытного вьюера. Для того, чтобы пользоваться этим славным и легким приемом. Как это делают УВидящие по всему миру. Сейчас примерно около 20000 человек в мире обучены приемам Удаленного Видения. Некоторые на базовом уровне, некоторые на профессиональном, и есть люди, умеющие использовать продвинутые техники. Нельзя также сказать, что метод УВ - это что-то законсервированное и непреложное в последней инстанции. Метод УВ имеет свои ограничения, слабые стороны, но также имеет большие возможности для дальнейшего развития и методического совершенствования. Хотя метод и зародился в Исследовательском Институте Стэнфорда под руководством лазерных физиков доктора Х. Путова и Р.Тарга. В дальнейшем это дитя войны сделало из практикующих этот метод офицеров мирных овечек, рассказывающих сейчас о том, как они познали с помощью УВ глубинные, духовные законы природы. И этим интересен метод УВ - не поиском скрытых объектов, а открытым внутренним поиском самого себя! Не поиском самоидентификации, а поиском вневременного, внепространственного ума в его чистом обнаженном состоянии. И такой ум можно применить к любой самоидентификации, к любой профессии и любой роли. УВ позволяет выявить наиболее эффективные ваши стороны в любой выбранной вами профессии или деле.

Занимаясь УВ, надо понимать, что это лишь один из многих подходов, развивающих сверхсознательные функции ума. То, чем будут заниматься будущие поколения. Даже если вы хорошо улавливаете сигнальную линию и развили с помощью УВ навыки получения информации о том, что ел ваш начальник на завтрак, то это не повод останавливаться или заикливаться на техниках УВ. Конечно, я помню свой первый опыт УВ: я работал со слепой целью, то есть всего с несколькими цифрами. И в результате я описывал процессы пожаротушения, применяемые в конкретной аварии возгорания нефтепровода. И когда мне дали обратную связь, то помню, как я пребывал в шоке оттого, что не верил самому себе, собственным результатам. Ведь я не знал ничего ни о цели, ни о задаче и не видел никаких намеков, фотографий или слов. Только восемь цифр. Я думал, что я рехнулся или попал в какую-то собственную иллюзию. Несколько дней я не мог прийти в себя. Поэтому я в какой-то степени понимаю людей, создающих ажиотаж вокруг УВ. Но это только первое время, а потом

понимаешь, что это всего лишь метод, и что нелокальный ум способен путешествовать сквозь пространство и время, что это естественно и нормально. Более того, УВ дает понять нам собственные ограничения! Что мы, люди, пытаемся искать удовольствие во внешних вещах, в некотором смысле сильно обманываемся. И наш отрыв от Божественного, от религиозных и медитативных принципов делает нас рабами собственных прихотей и собственного несчастья. И конечно УВ - это не повод создавать вокруг него торговый бренд или религиозное учение. УВ - это просто метод, позволяющий расширять восприятие человека, и не более. По этой причине я преподавал УВ только бесплатно и продолжаю придерживаться этой политики. Конечно, люди наполнены практицизмом и, как правило, серьезно могут обучаться те, кто сильно на это мотивирован, чья работа связана с поиском информации: следователи, трейдеры, научные работники, службы безопасности и, конечно, вездесущие управленцы и бизнесмены. А я бы хотел, чтобы УВ изучили люди, интересующиеся саморазвитием, духовным поиском, так как именно им важно понять вездесущность и всепотенциальность собственного разума, нелокальность ума и голографичность процессов жизни. И что более важно понять это не в теории, не в философии, а на практике. В настоящий момент российское сообщество практикующих УВ сосредоточено у меня на сайте [www.ezopsy.org](http://www.ezopsy.org) Сам я пришел к УВ, как ни странно, через духовный поиск. Когда-то я задался вопросами моделирования различных продвинутых мастеров йоги и мастеров других восточных школ. В то время я не мог понять, каким образом они достигают духовной самореализации. И я обнаружил, что критерием их изменения служила ТСС (модель третьей сигнальной системы). И тогда я стал интересоваться научными разработками, разбросанными по всему миру. Искал другие подходы, применимые к развитию функций ТСС. Вот так я познакомился и с методом УВ. И действительно, я обнаружил, что люди, долго практикующие Удаленное Видение, приходят к тому же созидательному и гуманистическому пониманию, что и мастера Востока. УВ - это просто один из методов. Он потрясающе прост, легок, не требует измененных состояний и не оказывает побочных эффектов, если вы психически здоровы, в отличие от сложных оккультных практик и медитаций. УВ может овладеть каждый человек, независимо от первоначальных данных. Так что разговор в своем предисловии я могу только начать, а вот закончить сможете его вы и только самостоятельно. УВ открыло миру, что нет избранных, что видение может развить каждый человек. Если вы будете практиковать УВ спокойно, без ажиотажа, то оно, несомненно, принесет много нового опыта в вашу жизнь. Я согласен с предыдущими авторами в том, что по этому руководству нельзя изучить УВ или научиться его практически применять, но это руководство дает много пищи для размышлений и служит прекрасным пособием для дополнительного чтения учащимся моего он-лайн курса. Вряд ли я сам смогу уделять время преподаванию УВ в ближайшие полгода, поэтому я уже провел ряд переговоров с вышеназванными практиками УВ, чтобы они сами преподавали УВ в России. Также будут переведены и изданы ряд их книг и практических пособий по УВ. Я надеюсь также оставить после себя опытных в УВ практиков, использующих мои эксклюзивные подходы в Удаленном Видении. Базовые же, практические навыки УВ вы сможете получить на существующем он-лайн курсе. Также буду рад ответить на все вопросы, касающиеся практики (только!) лично по e-мейл [rivalsar@mail.ru](mailto:rivalsar@mail.ru)

Я желаю Вам больших успехов на обширных горизонтах УВ!

Попов Р.И.

19.01.2007

**Координатное  
Дистанционное видение**

Первое мая, 1986 г.

# Координатное дистанционное видение

1 мая 1986 года

---

## Содержание

### Предисловие (Introduction)

- A. Общие сведения (General)
- B. Истоки (Background)

### Теория (Theory)

- A. Концепция (Concept)
- B. Определения (Definitions)
- C. Обсуждение (Discussion)
- D. Уровни Сознания (Levels of Consciousness)
- E. Учебная теория (Learning Theory)
- F. Справочный материал (Reference material)

### Структура (Structure)

- A. Концепция (Concept)
- B. Определения и обсуждение (Definitions and Discussion)
- C. Сводка (Summary)

### Стадия I (Stage I)

- A. Концепция (Concept)
- B. Определения (Definitions)
- C. Требования к участку (Site Requirements)
- D. Виды идеограмм (Types of Ideograms)
- E. Вертикальное\горизонтальное положение идеограммы.(Vertical/Horizontal Ideogram orientation)
- F. Формирование I/A/B (I/A/B Formation)
- G. Первая и вторая фазы (Phases I and II)
- H. Учения (Drills)
- I. Формат (Format)

### Стадия II (Stage II)

- A. Концепция (Concept)
- B. Определения (Definitions)
- C. Требования к участку (Site Requirements)
- D. Группы (Clusters)
- E. «Основные» слова (“Basic” words)
- F. Апертура (Aperture)



- G. Измерения (Dimensionals)
- H. AOL (прим. Аналитическое наложение)
- I. Эстетическое воздействие (AI, Aesthetic impact)
- J. Учения\упражнения (Drills/Exercises)
- K. Формат (Format)

### Стадия III (Stage III)

- A. Концепция (Concept)
- B. Определения (Definitions)
- C. Требования к участку (Site Requirements)
- D. Шесть основных измерений (The six Primary Dimensionals)
- E. Эстетическое воздействие (Aesthetic Impact)
- F. Движение\подвижность (Motion/Mobility)
- G. Выражение измерений на бумаге (Dimensional Expression on paper)
- H. Упражнения с движением (Movement/movement Exercises)
- I. Аналитическое наложение (AOL) в стадии III (AOL and Stage III)
- J. Формат (Format)

### Стадия IV (Stage IV)

- A. Концепция (Concept)
- B. Определения (Definitions)
- C. Матрица в стадии IV (Stage IV Matrix)
- D. Формат и механика сеанса (Session Format and Mechanics)
- E. Формат (Format)

### Стадия V (Stage V)

- A. Концепция (Concept)
- B. Определения (Definitions)
- C. Формат и структура (Format and Structure)
- D. Значение (Implications)
- E. Рассмотрения (Considerations)
- F. Переключатели (Switches)
- G. AOL и стадия V (AOL and Stage V)
- H. Формат (Format)

### Стадия VI (Stage VI)

- A. Концепция (Concept)
- B. Функции моделирования (Functions of modeling)
- C. RV Модальность (RV Modality)
- D. Обсуждение (Discussion)
- E. Механика сеанса (Session Mechanics)
- F. Формат (Format)

### Глоссарий (Glossary)

Вступление.

## А. Общие сведения. (General)

Следующие определения и описания предоставлены для ознакомления читателя с феноменом дистанционного видения и обычным сеансом дистанционного видения.

### 1. Определения (Definitions):

Дистанционное Видение (RV): название метода психоэнергетического восприятия. Термин, придуманный SRI-international и определяемый как «приобретение и описание информации при помощи мысленных средств, заблокированной от обычного восприятия расстоянием, преградой или временем».

Координатное Дистанционное Видение (CRV): процесс дистанционного видения с использованием географических координат в качестве «наводящей информации».

Дистанционно-видящий (Remote viewer): часто упоминается в тексте просто как «Видящий». Дистанционно-видящий, это человек, который задействует свои ментальные способности для ощущения и получения информации, к которой у него нет никакого другого доступа. Информации относительно людей, мест, событий или объектов, отделённых от него временем, расстоянием или другими вмешивающимися препятствиями, о которой он не имел никаких предварительных знаний.

Наставник (monitor): человек, помогающий наблюдателю во время сеанса дистанционного видения. Наставник предоставляет координаты, следит за наблюдателем, чтобы быть уверенным, что тот находится в правильной структуре (обсуждается ниже), записывает относящуюся к сеансу информацию, обеспечивает соответствующую обратную связь, когда необходимо, и предоставляет объективную аналитическую поддержку. Наставник играет особенно важную роль в обучении начинающих наблюдателей.

### 2. Описания (Descriptions):

Сеанс дистанционного видения: (Remote viewing session)

Во время сеанса дистанционного видения человек, или «Видящий», пытается получить и описать с помощью ментальных действий информацию об определённом участке. Ему не говорится, какой участок необходимо описывать, но ему предоставляется некий намек на определённый участок.

Динамика сеанса: (Session dynamics)

В проведении сеанса дистанционного координатного видения видящий и наставник начинают, усаживаясь за противоположные концы стола в специальной комнате с бумагой и ручками, оборудованной диктофоном и видеокамерой, которая позволяет делать запись сеанса и наблюдать за людьми, находясь вне комнаты. Для минимализации внешних помех комната монотонно окрашена, акустически изолирована, не имеет отвлекающих элементов, и оборудована освещением, контролируемым регулятором. Сеанс начинается, когда наставник предоставляет видящему «наводящую» информацию (в нашем случае, географические координаты). Больше наблюдателю не дается никакой дополнительной идентифицирующей информации, и в этот момент у него нет никаких осознанных знаний о действительном участке. В целях тренировки наставнику позволено знать достаточно об этом участке для того, чтобы

определить, когда предоставляется неточная информация вместо верной. Тогда сеанс продолжается с повторения наставником побуждающей информации в соответствующих моментах, и предоставлении необходимых ответов. Наблюдатель генерирует устные ответы и создает эскизы до тех пор, пока не появляются последовательные ответы в поставленной задаче.

Пост-сеансовая динамика (Post Session dynamics): По окончании сеанса наблюдатель и наставник получают определённую информацию по участку в картинках и описаниях. Затем они обсуждают результаты сеанса.

### В. Истоки (Background):

В начале 1980-х подрядчик SRI-international разработал трениговую процедуру, известную как Координатное дистанционное видение, для удовлетворения исследовательских целей SRI-I, для увеличения надежности (принципа научной повторяемости) дистанционного видения. Целью подрядчика было увеличение надежности RV и фокусировка на контроле тех факторов, которые, по его мнению, имели тенденцию к добавлению «шума» в продукт RV (воображаемого, окружающей среды и внутренних наложений). Основные компоненты этой трениговой процедуры состоят из:

1. Повторного представления адреса участка (site) (географической координаты) с быстрой реагирующим ответом с помощью дистанционного видения; спаренного с ограничительным форматом для сообщения воспринятой информации (для минимализации наложений от воображения).
2. Использование акустически изолированной, относительно невыразительной, монотонно окрашенной комнаты, специально разработанной для сеансов дистанционного видения.
3. Строго предписанные, ограниченные вмешательства наставника (для минимализации наложения от наставника (interviewer overlays)).

Трениговая процедура требует изучения студентом прогрессивного, многостадийного процесса, предназначенного для усиления контакта с участком. В настоящее время существует шесть «стадий» тренинга. В общем, эти стадии идут в таком порядке:

1. Участки «Стадии I» (Stage I sites) (острова, горы, пустыни и так далее).
2. Участки «Стадии II» (Stage II sites) (участки с особыми сенсорными характеристиками – участки, описываемые с помощью прикосновения, вкуса, звука, цвета или аромата, например ледники, вулканы, промышленные заводы и так далее)
3. Участки «Стадии III» (Stage III sites) (обладающие существенными размерными особенностями, например здания, мосты, летные поля и так далее)
4. Участки «Стадии IV» (Stage IV sites) для которых ученик начинает создавать качественные ментальные восприятия (техническая область, военное чувство, исследование и так далее)
5. Участки «Стадии V» (Stage V sites) для которых ученик учится «опрашивать» качественные ментальные восприятия с целями создания аналитических описаний объекта (радар, отслеживающий самолеты, средство биомедицинского исследования, завод производства танков и так далее)

6. Участки «Стадии VI», (Stage VI sites) которые вовлекают ученика в прямое трехмерное моделирование и оценку участка, и\или взаимоотношений его элементов между собой. (самолеты внутри одного из трех камуфлированных ангаров или военного состава со зданием, казармами, стоянки военной техники, и подземный склад оружия).

Документ был создан как всестороннее объяснение теории и механики CRV, разработанного SRI-I. Он предназначен для людей, у которых нет глубокого понимания технологии, и как руководство для будущих тренинговых программ. Особенное внимание надо уделить глоссарию в конце документа и терминам, определённым в тексте, так как они являются единственно приемлемыми определениями для использования при работе с представленной методикой.

Теория (Theory).

### А. Концепция (Concept):

Как будет детально объясняться ниже, теория дистанционного видения постулирует нематериальную «матрицу» (matrix), в которой часть, и вся информация о любом человеке, месте или вещи, может быть получена посредством гипотетической «сигнальной линии» (signal line). Наблюдатель психически воспринимает и декодирует эту сигнальную линию и объективизирует полученную информацию.

Сеанс дистанционного видения состоит из двух частей: взаимодействия наблюдателя с сигнальной линией и взаимодействия между наблюдателем и видящим. Наставник и наблюдатель обычно сидят на противоположных концах стола. Перед наблюдателем лежит ручка и бумага. Наставник следит за видящим и устанавливает, что тот готов начать, поставив ручку в левой стороне листа и приготовившись к записи координат. Затем наставник зачитывает координаты, наблюдатель их пишет, после чего сеанс проходит в соответствии с теорией и методологией, обсуждаемой на протяжении всего дальнейшего текста.

### В. Определения (Definitions):

1. Матрица (Matrix). То (something), внутри которой что-либо начинается, приобретает форму или развивается. Место или точка происхождения или роста.
2. Сигнал (Signal). Что-то, побуждающее к действию. Непосредственная причина или импульс. В теории распространения радиоволн - несущая волна, принимаемая радиоприемником или радарной установкой.
3. Сигнальная линия (Signal line). Некая последовательность сигналов, исходящих из матрицы (обсуждается ниже) и воспринятая наблюдателем, передающая информацию, полученную во время процесса дистанционного видения (RViewing process).
4. Волна (Wave). Волнение или изменение, прогрессивно перемещающее себя и энергию из точки в точку в среде или пространстве таким образом, что каждая частица или элемент влияет на смежные с ней и это может происходить как эластичная деформация или изменение уровня или давления, электрической или магнетической интенсивности, потенциала или температуры.
5. Апертура (Aperture). Открытие или открытое место, отверстие, промежуток, расселина, пропасть, разрез. В теории радиовещания, электронные «ворота», управляющие шириной и структурой дисперсии излучаемого сигнала или волны.
6. Гештальт (Gestalt). Объединенное целое, конфигурация, структура, или организованное поле, имеющее определённые свойства, которые не могут быть получены из его отдельных составляющих частей.

7. Вызывание (Evoking). (Вызвать: «чтобы вызвать ответную реакцию, выявить») Повторение координаты или другого побуждающего метода, являющееся механизмом, «вызывающим» сигнальную линию и заставляющим её воздействовать на автономную нервную систему и подсознание для перевода через видящего и далее к объективизации (обсуждается подробно в разделе «Структура»).
8. Кодирование / Закодирование / Декодирование (Coding / Encoding / Decoding). Информация, переданная через сигнальную линию, которая переводится в информационную систему (код), позволяющую данным быть «переданными» через сигнальную линию. Получив сигнал, наблюдатель должен «декодировать» эту информацию посредством правильной структуры для перевода её в доступный вид. Эта концепция очень близка к теории радиовещания, в которой главный передающий сигнал модулируется для передачи необходимой информации.

### С. Обсуждение (Discussion):

Матрица была описана как огромный, нематериальный, высокоструктурированный, ментально доступный информационный каркас, содержащий все данные, имеющие отношение ко всему, как в физической, так и в нефизической вселенных. В том же аспекте, как Юнговское Космическое (всеобщее) бессознательное, матрица открыта к и включает в себе все сознательные объекты, точно так же, как и информацию, имеющую отношение ко всему живому и неживому, воспринимаемую человеком. Это та информационная структура, из которой появляются закодированные данные сигнальной линии. Эта матрица может быть представлена как обширное, трехмерное геометрическое расположение точек, где каждая точка представляет собой дискретный информационный бит (отдельную часть информации). Любое географическое место на Земле имеет соответствующий сегмент в матрице, точно соответствующий природе физического местоположения. Когда зритель побужден к действию координатой или другим «нацеливающим» способом, он получает доступ к сигнальной линии для получения данных из матрицы. Успешно приобретя (обнаружив) эту информацию с сигнальной линии, он когерентно (последовательно) декодирует её через сознание с помощью своих возможностей, и делает её доступной для анализа и дальнейшего использования им самим или другими.

Дистанционное видение становится возможным с помощью гипотетической «сигнальной линии» (signal line). Грубо говоря, все происходит аналогично стандартной теории радиовещания, где сигнальная линия несет волну, индуктивно модулируемую при взаимодействии с данными и может быть обнаружена, а затем декодирована наблюдателем. Эта сигнальная линия излучается на многих разных частотах, и её воздействие на воспринимающие способности наблюдателя контролируется явлением, известным как «апертура» (aperture). По сути, когда наблюдатель (remote viewer) впервые обнаруживает сигнальную линию в стадии #1 (stage I)\*, она проявляется как резкий (sharp), быстрый приток энергии сигнала – предоставляя большие гештальты информации. Поэтому, в такой ситуации мы говорим об «узкой» апертуре, так как лишь узкая порция сигнальной линии допускается к восприятию сознанием. В последующих стадиях, при вовлечении более длинных, медленных, устойчивых волн, считается, что апертура «расширяется».

---

\*Примечание: во имя ясности, простоты инструкции и возможности контроля, методология RV разделена на последовательные, прогрессирующие стадии, в каждой из которых разбираются разные, все более сложные и детализированные аспекты участка. Первая стадия является первой и наиболее общей из всех шести стадий, идентифицированных к настоящему времени. Каждая стадия является естественным продолжением, построенным на информации, полученной во

время предыдущей стадии. Каждый сеанс должен начинаться с первой стадии, проходя потом через вторую, третью и так далее, до наивысшей стадии, которая завершит сеанс.

---

D. Уровни сознания (Levels of Consciousness):

1. Определения (Definitions):

- A. Подсознание (Subconscious): Существует в разуме, но не может быть немедленно доступно для сознания. Влияет на мысли, чувства, поведение без вхождения в понимание. Ментальная деятельность, находящаяся просто ниже порога сознания.
- B. Подсознательный (Subliminal): Существующий или функционирующий вне области сознательного понимания. Влияющий на мысли, чувства и поведение по типу невоспринятого личным или субъективным сознанием. Создан для влияния на разум на уровнях, отличных от сознательного восприятия, в связи с тем, что оно очень кратко, слишком быстротекуще для восприятия сознанием.
- C. Порог сознания (Limen). Связь (интерфейс) между подсознательным и сознательным.
- D. Пороговый (Liminal): Находящийся у «порога»; крайняя часть сознания.
- E. Супралиминальный (Supraliminal): Надсознательный, в области бдительной осознанности.
- F. Сознательный (Conscious): Восприятие, понимание или «замечание», имеющее некую степень контролируемой мысли, или наблюдение как опознание нечто внешнего. Существует только для чувств. Включает в себя рациональную составляющую, восприятие и осознание. По определению, «сознательная» часть человеческого существа - это та порция, которая наиболее тесно примыкает к материальному миру и ограничивается им.
- G. Автономная нервная система (Autonomic Nervous System, ANS): Часть вертебральной нервной системы, управляющая сердечной мышцей и железистыми тканями, отвечает за более или менее автоматические действия и состоит из симпатической нервной системы и парасимпатической нервной системы (Webster`s 3<sup>rd</sup> Int. Unabr.).
- H. Идеограмма (Ideogram, I): рефлексивная метка, сделанная на бумаге как результат влияния сигнала на автономную нервную систему и его последующего переноса к мускулам руки и кисти, которые уже воплощают его на бумаге.
- I. Аналитическое наложение (Analytic Overlay, AOL): сознательная субъективная интерпретация данных сигнальной линии, которые могут как иметь отношение к участку, так и не относиться к нему. (Подробно обсуждается в разделе «Структура»)
- J. Разница между Автоматической нервной системой и Автономной (Automatic vs. Autonomic): прием и движение информации с сигнальной линии через систему наблюдателя\*\* и её объективизация является автономным процессом, в противоположность автоматическому, который сам по себе подразумевает возникновение действия и полный его спад скорее внутри системы, чем вне нее. (Примечание: в оригинальном документе «J» было опечаткой, напечатанной как второе «I»)
-

\*\*Примечание: когда слово «система» используется без определителей, таких как «автономный» и так далее, оно обращается в общем смысле ко всем интегрированным и интегральным биологическим (а возможно, и к метафизическим) элементам и компонентам видящего, что позволяет ему действовать способом, известным как «дистанционное видение».

---

## 2. Обсуждение (Discussion):

Теория RV полагается на Фрейдовскую модель уровней сознания. Низший уровень сознания, как это ни парадоксально, назван «бессознательное». На самом деле означает часть наших ментальных процессов, которые нам известны как физическое «понимание» или «сознание», не имеющее доступа к тому, что происходит выше. Очевидно, эта часть психики человека, которая первой замечает и принимает сигнальную линию. Отсюда линия проходит в автономную нервную систему. Когда сигнальная линия влияет на ANS, информация конвертируется в рефлексивный нервный ответ, проводимый через мускульные каналы, контролируемые ANS. Если такое происходит, этот ответ проявляет себя в качестве идеограммы. В то же самое время сигнал проходит через подсознание, через порог, и проникает в нижние слои сознания. Это наивысшее состояние сознания с точки зрения материального осознания человека. Однако, бодрствующее сознание создает определённые проблемы для дистанционного видения, в большой степени происходящие в связи с линейностью аналитических процессов, укоренившихся с самых ранних стадий когнитивного развития. В то время как в обществе чрезвычайно полезно полагаться на количественную информацию и технологическое развитие, такое аналитическое мышление препятствует дистанционному видению, создавая то, что известно как «аналитическое наложение» (Analytic Overlay). Наподобие того, как сигнальная линия выстраивается через порог (limen) и пороговые области сознания, аналитические процессы в сознании должны назначить последовательность тому, что на первый взгляд кажется фактически недостижимыми данными, приходящими из неизвестного источника. Другими словами, это должно создать «логическую» оценку, основанную на полученных впечатлениях. По существу, разум «прыгает» к одному или нескольким мгновенным заключениям на основании поступающей информации, без ожидания той информации, которая необходима для того, чтобы сделать правильное, точное суждение. Этот процесс полностью рефлексивен, и происходит даже тогда, когда участвующий в процессе не думает о нем. Вместо того, чтобы позволить процессам в правой части мозга (через которые, очевидно проявляется сигнальная линия) собираться в завершённую и точную концепцию, нетренированные «лево-мозговые» аналитические процессы хватаются за любую частичку информации, которая кажется наиболее знакомой и правильной, и формируют Аналитическое наложение (Analytic Overlay, AOL).

Например, наблюдателю даются координаты большого моста со стальными брусами. Вид сложной, металлической, сделанной человеком структуры может повлиять на сознательные части разума наблюдателя, но настолько скоротечно, что по ним невозможно составить какой-либо последовательный ответ. Сознательный разум, работающий на намного большей скорости, чем ожидает видящий, воспринимает частицы и кусочки – такие, как уголки, клёпаные брусья, и так далее, ощущение крыши над головой и вымощенности, таким образом наводя физическое понимание видящего на мысль о том, что участок находится снаружи большого спортивного стадиона. Конечно же, «картинка» неправильна, но по меньшей мере она составлена из реальных элементов, хотя они и были объединены перевозбужденными аналитическими процессами наблюдателя и сформировали ошибочные выводы.

## Е. Учебная теория (Learning Theory).

### 1. Определения (Definitions).



- A. Перетренировка (Overtraining). Достигается состояние, при котором «система обучения» наблюдателя перенасыщается и «выгорает», аналогично мышце, которая перенапряглась и больше не может сокращаться, пока ей не дадут возможность отдохнуть и перестроить уничтоженные нагрузкой волокна, или укрепить те, что недавно появились из-за новых требований нагрузок.
- B. Поглощение (absorption). Ассимиляция, путем объединения или процесса усвоения.
- C. Когнитрон (Cognitron). Когнитрон является группой нейронов, связанных между собой соединительными синапсами, при стимуляции которых мысленной системой вызова, они производят сложные концепции из различных своих подчастей. Каждый нейрон заряжается элементом общей концепции, которые комбинируются с элементами соседних нейронов, тем самым создавая конечный концепт, которую представляет собой когнитрон. По мере узнавания наблюдателем новых фактов, нейроны соединяются в новые когнитроны, соединительные синапсы которых при постоянном использовании укрепляются все больше и больше.
- D. Нейрон (Neuron). «Нервная клетка со всеми протекающими внутри процессами». Несомненно, фундаментальный элемент физического построения всех ментальных и нервных процессов. Нейрон – основной элемент в формировании когнитронов. Нейроны могут быть связаны в разных конфигурациях в цепях синапсов.
- E. Синапс (Synapse): промежуток между нейронами, по которому в мозг и обратно проходят ментальные процессы и нервные импульсы, несущие информацию из источников чувств, органов и мышц.
- F. Кривая изучения (Learning Curve): Графическое представление стандартного, по типу «сеанс-успех»-отношения видящего (remote viewer) в дистанционном видении. Типичная кривая демонстрирует высокую успешность во время первой попытки, затем внезапный и решительный спад успешности, а потом постепенный подъем кривой до относительно высокого показателя.
- G. Первостепенный эффект (First-time effect): В любом виде деятельности человека существует явление, известное как «удача новичка». В дистанционном видении такой эффект обычно проявляется в форме особенно успешного выполнения при первой попытке, после чего успешность резко падает, чтобы потом постепенно подняться в процессе дальнейшего обучения. Этот эффект вероятно является результатом изначального возбуждения наследственных, но бездейственных psi-проводящих нейронных каналов, которые сначала стимулируются психоэнергетическим функционированием, и «момент, когда аналитическая система выключена», допускает высокоуровневое функционирование с незначительным влиянием другой системы. Как только начальная «новинка» «изнашивается», аналитические системы, которые годами были натренированы замечать все ментальные действия, пытаются управлять только что пробужденными нейронными путями, таким образом генерируя увеличение количеств маскирующегося «ментального шума», или AOL.
- H. Шум (Noise). Эффект разных типов наложений, помех и т.п., которые затеяют или путают приём сигнала наблюдателем и точное его декодирование. С шумом необходимо действовать должным образом и находясь в структуре, чтобы позволить наблюдателю точно распознать разницу между правильным сигналом и собственными неправильными внутренними процессами.

## 2. Обсуждение (Discussion):

Изучение теории методики RV руководствуется идеей, что студент должен «выйти из процесса в высшей точке» (quit on a high point). Традиционно, изучение навыка основывается на механическом повторении чего-либо большое количество раз, до момента последовательного, полного, правильного выполнения. Недавние разработки в области теории научения, которые были применены с особенным успехом в методиках спортивных тренировок, показывают, что идея механического повторения ведет к укреплению неправильного выполнения, взамен развития правильного поведения или навыка. Наибольший успех был замечен в тот момент, когда осуществлялась концепция «выхода на наивысшей точке». Это момент, когда что-то было правильно выполнено, после чего делается относительно большой перерыв в тренировке, позволяющий обучающим процессам «запомнить» правильное поведение путем усиления неврологических реле, которые устанавливаются в мозге при правильной процедуре.

Перетренированность представляет реальную опасность в тренировочном цикле, обычно вызывается постоянным движением вперед до тех пор, пока система обучения наблюдателя не перенасыщается, и не может более впитывать информацию. Это приводит к коллапсу системы, что является полным отказом психической системы функционировать. Для избежания этого, нормальная практика заключается в проведении соответствующего количества сеансов в день (от одной до нескольких, в зависимости от индивидуальной «вместимости», уровня тренировки и опыта) определения количества дней или недель (зависит от каждого индивидуального случая), с периодом перерыва между тренингами для осуществления ассимиляции или «абсорбции». Даже, несмотря на наличие этой меры предосторожности, иногда может возникать перетренировка, и единственным средством может быть ПОЛНАЯ остановка тренировок, а затем постепенное их возобновление. Чрезвычайно важно, чтобы ученик информировал наставника, когда он чувствует наиболее успешное проведение своего «выступления» во время сеанса, чтобы можно было вставить перерыв в этот момент. Продолжение же сеанса в таком случае грозит перетеканием в перетренировку.

В процессе тренировочного сеанса очень важно, чтобы наблюдатель осознавал, что он переживает некое важное «получение знания» или понимание, или, если наставник чувствует, что это «тот самый случай», сеанс также должен быть приостановлен. Это позволяет ученику как принять новые знания, так и рассеять чрезмерное возбуждение.

Факт того, что методология CRV распределена в шести отдельных стадиях, подразумевает наличие прогрессирующего обучения от одной стадии к другой. Для установления момента, когда ученик-наблюдатель готов продвинуться в следующую стадию, ищутся определённые «вехи» в обучении. Хотя эти особенности и определяются отдельно для каждой стадии, все еще можно выявить общие правила. Когда видящий последовательно показывает контролируемость им всех соответствующих элементов в стадии, и работает «без шума/помех» (то есть, правильно обращается с AOL и другими отвлечениями в структуре) на протяжении пяти-шести сеансов, он готов к написанию подводящего итоги эссе и переходу к вступительным частям последующей стадии.

Написание эссе является важной частью курсов CRV, и служит в качестве интеллектуальной «объективизации» изученного материала. Просматривая эссе студента, наставник может установить, насколько полно и точно тот усвоил все понятия.

## F. Ссылки (Reference Material):

1. Теория: Диксон, Норман (Dixon, Norman), Preconscious Processing, New York: Willey, 1981.
2. Обучающая теория:

- A. Фукушима, К и Мияке, С. (.Fukushima, K. and Miyake,S.) "A Self-organizing Neural Network with a Function of Associative Memory: Feed-back Type Cognition," Biological Cybernetics, 28 (1978), pp. 201-208.
- B. Фукушима, К (Fukushima, K.) "Neocognitron: A Self-organizing Neural Network Model for a Mechanism of Pattern Recognition Unaffected by Shift in Position," Biological Cybernetics, 36 (1980), pp. 197-202.
- C. Линн, Луис (Linn, Louis), "The Discriminating Function of the Ego," Psychoanalytic Quarterly, 23 (1954), pp. 38-47.
- D. Шеврин, Х. и Дикмен, Скотт (Shevrin, H., and Dickman, Scott), "The Psychological Unconscious: A Necessary Assumption for All Psychological Theory?" American Psychologist, vol. 35, no. 5 (May 1980), pp. 421-434.
- E. Вестлейк, П. Р. (Westlake, P.R.), "The Possibilities of Neural Holographic Processes within the Brain," Kybernetic, vol. 7, no. 4, pp. 129-153.

### Координатное дистанционное видение.

#### Структура. (Structure)

##### A. Концепция (Concept):

«Структура» (Structure) - особенно важный элемент в теории дистанционного видения. Слово «структура» означает упорядоченный процесс перехода от общего к частному во время работы с сигнальной линией, процесс объективизации всех частиц данных и связанных с RV субъективных явлений в правильном порядке (в том числе, см. обсуждение эстетического воздействия в стадии три), и строгого извлечения AOL из системы наблюдателя путем добросовестной объективизации. Структура последовательно выполняется в соответствии с определённым форматом, с использованием ручки и бумаги. Образцовый формат будет предоставляться в конце каждой стадии, так как в разных стадиях используются разные элементы.

##### B. Определения и обсуждение (Definitions and Discussion):

1. Затруднение\препятствие (Inclemency): персональное состояние, которое может ухудшить или даже выключить психическое функционирование. Боль в мышцах, простуда, аллергии, менструальные спазмы, похмелье, мысленный или эмоциональный стресс и так далее, могут вызвать в наблюдателе затруднение в доступе к сигнальной линии, но могут быть «проработаны», и в итоге доставить лишь незначительные сложности. Лишь голод и неотложные необходимости в устранении потерь ресурсов тела вызывают полное дисфункционирование системы. Хотя важно, чтобы наблюдатель обнаруживал и объявлял о любом затруднении в чем-то, как в начале сеанса, или в момент, когда они уже распознаны, так как оставленные без внимания причины типа вышеуказанных могут переписать или исказить функционирование наблюдателя, если вообще не уничтожить их из системы путем объективизации (см. ниже). Предпочтительно, чтобы наставник спрашивал наблюдателя, нет ли у него каких-либо личных затруднений даже перед первым чтением координаты, чтобы провести наиболее полную чистку системы перед началом сеанса.

Очевидно, что существует дополнительная категория затруднений, которую мы можем отнести к «затруднениям» от воздействия окружающей среды. Электромагнитное излучение Чрезвычайно Низкой Частоты (Extremely low Frequency, ELF) может играть в этом главную роль. Опыт и определённые исследования говорят о том, что изменения в геомагнитном поле Земли, обычно происходящие из-за солнечных бурь или «пятен на Солнце» могут ухудшить систему дистанционного наблюдателя, или вызвать

прекращение её функционирования. Современные исследовательские проекты пытаются исследовать настоящие отношения, если они есть, между солнечными бурями, ELF и психическим функционированием человека.

2. Объективизация (Objectification): акт физического высказывания вслух и записи информации. В этой методологии объективизация работает по нескольким важным функциям. Во-первых, она позволяет полученной с сигнальной линии информации быть записанной и дистанционной с сигнальной линией, тем самым освобождая место для получения дальнейшей информации и улучшения «настроения» на сигнальную линию. Во-вторых, запись и признание вкладов в систему делает её независимой. В-третьих, это позволяет заново ввести информацию в систему, при необходимости дальнейшего использования. В действительности, объективизация «делает реальной» сигнальную линию и информацию, передаваемую по ней. В конце концов, объективизация позволяет уничтожить материалы, доставленные не сигнальной линией (затруднения/препятствия, AOL, и так далее), способные загрозоздить систему и скрыть действительный сигнал.
3. I/A/B-последовательность (I/A/B sequence): ядро всей структуры CRV, «I/A/B»-последовательность является основным элементом стадии один, которая сама, в свою очередь, является основой для приобретения информации с участка и дальнейшего обнаружения и декодирования в последующих стадиях CRV. Последовательность составлена из идеограммы (Ideogram, I), которая является спонтанным графическим представлением главного гештальта участка; А-компонента, или «чувство\движение», вовлеченное в идеограмму, и В-компонента, или первого аналитического ответа к сигнальной линии (полное обсуждение можно найти в стадии один ниже).
4. Обратная связь (Feedback): ответы наставника, предоставленные наблюдателю во время сеанса для объявления, правильно ли тот обнаружил и декодировал относящуюся к участку информацию; или информация, предоставляемая в определённый момент после завершения сеанса или проекта для «завершения цикла», предоставляя наблюдателю возможность завершить сеанс и сделать наиболее точные выводы по его работе.

«Внутрисеансовая» обратная связь, в которой мы сейчас наиболее заинтересованы, обычно активно используется только на ранних стадиях тренировочного процесса, и имеет несколько взаимосвязанных функций. Сама природа явления RV делает его слабодоступным для каких-либо физически-основанных восприятий, и потому трудно распознаваемым. Обратная связь обеспечивается после правильных ответов для позволения наблюдателю немедленно определить те восприятия, которые произвели эти самые ответы, и затем ассоциировать их с правильным психическим поведением. Во-вторых, она служит для развития необходимой наблюдателю уверенности, дающей понять, что он удачно выполняет поставленные задачи. Наконец, она помогает держать наблюдателя на верном курсе и соединяет его с сигнальной линией, предотвращая его от сваливания в явление AOL drive и блуждания в неправильном направлении.

- A. Правильный\верно (Correct – “C”): частица данных, предоставленная студентом-наблюдателем и оцененная наставником как верная составляющая участка.
- B. Вероятно верный (Probably Correct - “PC”): предоставленные данные, которые не могут быть полностью оценены наставником как точно соответствующие участку, но применимые из-за своих особенностей, допускающих действительность информации.

- C. Близко к Участку (Near the Site - “N”): данные, объективизированные наблюдателем, являются элементами объектов или мест вблизи участка.
- D. Обратная связь невозможна (Can’t Feed Back - “CFB”): у наставника нет достаточного количества информации обратной связи для обработки данных, сообщаемых наблюдателем.
- E. Участок (Site - “S”): говорит студенту о том, что он успешно опознал и опросил участок. В элементарных учебных сеансах обычно обозначает завершение сеанса. На поздних стадиях, когда остаётся дальнейшая информация для принятия с участка, сеанс может продолжаться до полного распознавания участка.
- F. Тишина (Silence): когда очевидна неверность информации, объективизированной видящим-студентом, наставник просто молчит, что наблюдатель может истолковать как неверный ответ.

В соответствии с теорией обучения, на которой основана эта система, роль обратной связи заключается в том, чтобы избежать закрепления любого неверного поведения или неверных ответов. Поэтому, на неправильный ответ не идет никакой обратной связи. А любая другая информация с обратной связью жестко ограничена тем, что обсуждалось выше. Следует заметить, что все это относится к ранним стадиям тренировочного процесса. Поздние стадии не задействуют внутрисеансовую обратную связь с наблюдателем, а на самых последних стадиях сам наставник убирает доступ к любой информации с участка или обратную связь, вплоть до самого завершения сеанса.

- 5. Свойство самокоррекции (Self-correction Characteristic): цель идеограммы заключается в перепредставлении себя при неправильном или неполном декодировании. Если при повторении координаты идеограмма произведена и затем декодирована с неправильными А и В компонентами, или неполностью декодирована, при следующем повторе координат появится такая же идеограмма, тем самым говоря наблюдателю о том, что он где-то совершил ошибку. В редких случаях идеограмма может быть перепредставлена даже в случае правильного декодирования. Это почти неизбежно происходит при условии чрезвычайной однородности участка, например при нахождении в открытом море, в песчаной пустыне, на леднике и так далее, где кроме одного-единственного аспекта больше ничего нет.
- 6. AOL (Аналитическое наложение, Analytic overlay): аналитический ответ мозга наблюдателя на входящий сигнал. Обычно AOL ошибочно, особенно в ранних стадиях, но часто относится к действительным элементам участка, которые содержатся в сигнальной линии. Следовательно, маяк может произвести AOL «труб завода» из-за своей высоты и цилиндрической формы. AOL можно распознать несколькими разными способами. Первый – если присутствует сравнительный оборот («это выглядит как...», «это похоже на...»), и так далее), почти со стопроцентной уверенностью можно сказать о наличии AOL, к которой нужно относиться соответствующим образом. Во-вторых, мысленное изображение, которое пребывает в четком, чистом и статическом виде, в котором нет элемента движения, и которое фактически является мысленной фотографией участка – также определённо относится к AOL. Колебания во время создания В компонента в стадии один CRV, или ответ вне структуры где-либо в системе также являются точными показателями присутствия AOL. Наконец, наставник или наблюдатель могут часто обнаруживать AOL по изменению интонаций в голосе последнего и по другим незначительным элементам поведения. Данные, представленные в более вопросительной форме, нежели чем в утвердительной, обычно распознаются как AOL.

С AOL работают путем провозглашения\объективизации их сразу после распознавания, и последующей записи на правой стороне листа в качестве «AOL вставки», и дальнейшего краткого описания самого AOL. Это необходимо для признания того, что система наблюдателя распознала AOL и должным образом записала, что это нежелательное явление, тем самым очистив себя от ненужного шума и позволяя сигнальной линии быть чистой, чтобы быть правильно затребованной и декодированной.

7. Вставки (Breaks): механизм, разработанный для того, чтобы позволить системе\*\*\* быть в состоянии «паузы», обеспечивая возможность вынести за пределы сеанса появляющиеся AOL`ы, работать над устранением затруднений, или настраивать систему, позволяя продолжать сеанс с чистым разумом.

\*\*\* Примечание: когда слово «система» используется без определителей, таких как «автономный» и так далее, оно обращается в общем смысле ко всем интегрированным и интегральным биологическим (а возможно, и к метафизическим) элементам и компонентам видящего, что позволяет ему действовать способом, известным как «дистанционное видение».

Существует семь различных типов вставок\пауз (break):

- A. AOL вставка (AOL Break): как было упомянуто выше, позволяет сигнальной линии приостановиться на время удаления AOL из системы.
- B. Вставка-замешательство (Confusion Break) (часто Conf Bk): наблюдатель смущается событиями, происходящими вокруг, или информацией с сигнальной линии до такой степени, что впечатления, которые он получает, становятся безнадежно запутанными, и в этот момент вызывается Confusion Break. Сколько бы не потребовалось на рассеивание путаницы, причина затруднения обозначается аналогично AOL. Затем процесс RV продолжается с повторения координаты.
- C. Вставка «Переизбыток информации» (Too Much Break, TM break): Когда к наблюдателю с сигнальной линии приходит слишком большой объем информации, вызывается и записывается (объективизируется) вставка TM break, говорящая системе замедлиться и начать предоставлять информацию в порядке значимости. После рассеивания «перезагрузки» наблюдатель может продолжить сеанс в нормальном режиме, с повторения координат. Часто TM break выявляется по чрезмерной сложности идеограммы или идеограмм.
- D. Вставка «Эстетическое воздействие» (Aesthetic Impact Break, AI break): Будет детально обсуждаться в сочетании со стадией три.
- E. AOL drive вставка (AOL-D Bk): этот вид вставок становится необходимым, когда AOL или связанные AOL`ы берут верх над системой и начинают «вести» процесс (что свидетельствуется повторением определённого AOL два или более раза), производя ни что иное, как ложную информацию. Как только объективизируется AOL-drive, на создание вставки обычно уходит больше времени, чем на вставку для обычного AOL. Происходит это для позволения наблюдателю полностью прервать контакт с сигнальной линией и рассеять нежелательный аналитический цикл.
- F. Би-локационная вставка (Bi-location Break, Bilo Bk): Когда наблюдатель ощущает себя переполненным информацией, и не может правильно её принимать и обрабатывать, и когда он находится в состоянии «здесь и сейчас» в пределах комнаты для дистанционного

видения, необходимо объявлять и объективизировать би-локационную вставку, а затем заново приобрести контакт с сигнальной линией и продолжить сеанс.

G. Перерыв (Break): если в любой момент в системе наблюдателю требуется взять перерыв, который не подходит ни под одну из категорий выше, провозглашается просто «Перерыв» (Вставка). Рекомендуется не брать перерыв, если в этот момент проходит сильная и чистая сигнальная линия. Если этот перерыв довольно длинный, скажем, на 20 или более минут, следует объективизировать «Продолжение», и написать время на момент начала продолжения. Наблюдатель объявляет перерыв путем объективизации «AOL вставки», «Bi-lo Break», и так далее, обычно у правого края листа. И тут же снизу коротко описывает одним или несколькими словами причину или то, что вызвало необходимость использования вставки.

C. Резюме (Summary):

«Структура» - это ключ к использованию технологии RV. Подавление мысленного шума и проход чистой сигнальной линии зависит от наличия надлежащей строгой структуры. Один из студентов некогда сказал: «Структура! К черту содержание!», и это высказывание теперь является своего рода девизом удаленных видящих. Пока поддерживается надлежащая структура, на получаемую информацию можно полагаться. Если наблюдатель размышляет о содержании – интересуется «а что это такое» - он начинает отстраняться от правильной структуры, тут же появляется AOL. Одной из первичных обязанностей, как наставника, так и студента является необходимость быть уверенным в поддержании последним правильной структуры, принятии информации в верной последовательности, в правильности стадии, и правильности поведения.

---

### Координатное дистанционное видение

---

Стадия I (Stage I)

A. Концепция (Concept).

Любой объект имеет свою общую природу, или собственный «гештальт», что делает его уникальным. В стадии 1 наблюдатель обучается приобретению линии сигнала, настраиванию себя на него, переходу к его декодированию и объективизации главных частей информации этого сигнала. Правильно выполненная стадия 1 является основанием всего, что следует после неё, и поэтому особенно важно создать правильную структуру для неё и точно построить её концепцию. Все сеансы CRV будут начинаться со стадии 1.

B. Определения (Definitions):

1. Главный Гештальт (Major Gestalt) – Общее впечатление, представленное всеми элементами выбранного участка, для их составного интерактивного значения. Концепция, лучше других описывающая участок.
2. Идеограмма (Ideogram): «I»-компонент последовательности I/A/B. Спонтанное графическое представление главного гештальта, проявленного на бумаге путём движения ручки наблюдателя, которое было спровоцировано влиянием сигнальной линии на автономную нервную систему и рефлекторную передачу нервных импульсов руке наблюдателя. Воплощенная идеограмма не имеет «масштаба», то есть размер идеограммы относительно бумаги не имеет ничего общего с настоящими размерами любого компонента на участке.

3. «А»-компонент (“A”-Component): компонент «чувства\движения» (“Feeling/motion”) идеограммы. «Чувство\движение» по сути – ощущения, полученные от восприятия физического состояния вещества (твердое, жидкое, мягкое, газообразное и т.п.) а также контура\формы\движения участка. Например, наставник выбрал гору, как неизвестный для видящего объект в качестве участка. При назывании координат ученик воспроизводит соответствующую идеограмму, и одновременно произносит вслух все, что пишет: «подъем, пик, спуск...». Это ощущение «движения», которое он испытывает в то время, как ручка создает идеограмму. Затем он говорит «твердый», осознав, что объект не жидкий и не является газом. Это компонент-«чувство» от стадии один. По меньшей мере, существует 5 различных типов свойств объектов: твердый, жидкий, энергетический, воздушный (объекты, большую часть которых занимает воздушное пространство, например – подвесные мосты), и температура. Есть и другие описания чувств, но они используются только при особо редких обстоятельствах, связанных с необычными участками. Данные компоненты и то, как они выражены в структуре, будут обсуждаться в более развернутом виде ниже. Хотя в обсуждениях теории эта часть называется «чувством и движением», обычно в случае реального сеанса компоненты меняются местами, и тогда сначала будет рассматриваться «движение» и уж только потом «чувство».
4. «В»-компонент (“B”-Component): Первая (спонтанная) аналитическая реакция на появление идеограммы и запись компонента «А»

#### C. Требования к участку (Site Requirements):

Для тренировки в стадии один выбирается специальный участок, четко ориентированный на данную стадию. Основные участки для дистанционного видения в «стадии один» являют собой область, удаленную от наблюдателя примерно на 5 миль, и содержащую в себе легко идентифицируемые и легко декодируемые главные гештальты. Вообще, во всех участках есть гештальты, но для стадии один мы выбрали «простые» примеры.

#### D. Типы идеограмм (Types of Ideogram):

Существует 4 типа идеограмм:

1 – Одинарные (Single) – непрерывающаяся метка\знак (mark) или линия, содержащая только один «А»-компонент (чувство-движение), и один «В»-компонент.

2 – Двойные (Double) – Две параллельные метки или линии. Обычно создают как минимум 3 набора «А» и «В» компонентов. Один набор для области между метками\знаками (marks), один для каждой из внешних сторон меток. Также могут быть представлены два других А-В компонента, которые определяют сами метки\знаки (marks). Примерами таких идеограмм могут служить дорога, рельсы железной дороги, каналы и т.п.

3 – Множественные (Multiple) – Две и более различные метки\знаки, каждая из которых имеет собственный набор или наборы «А» и «В» компонентов. Такая идеограмма может получиться при наличии более одного главного гештальта на заданном участке. Например – озеро, гора и город, находящиеся внутри участка. Этот тип идеограмм может служить основанием для использования ТМ break из-за объема информации большего, чем в одном главном гештальте. В данном случае следует быть осторожным, так как одинарная отметка может на самом деле представлять как двойную, так и множественную идеограмму, но по ошибке принята за единичную идеограмму. Для того, чтобы убедиться в правильности выполнения упражнения, для



определения, присутствует ли более, чем один набор А-В – компонентов, постановкой ручки на метку должна быть вызвана сигнальная линия.

4 – Сложные (Composite) – случай, когда ручка отрывается от бумаги более чем 2 раза, рисует схожие метки, и производит один набор «А» и «В» компонентов. Как пример – сад, линии электропередач и т.п. с некоторым количеством повторяющихся элементов, производящих такой тип идеограммы.

#### Е. Вертикальное\горизонтальное положение идеограммы (Vertical/Horizontal ideogram Orientation).

Идеограммы могут быть воплощены как в плоскости, параллельной горизонту – горизонтальной, так и в плоскости, перпендикулярной ему – вертикальной. Например, пустыня Гоби (Gobi desert), преимущественно плоская, воспроизводит порцию движения из «А» компонента стадии один, и является горизонтальной идеограммой. А вот Empire State Building, произведет некоего рода вертикальный ответ, отвечая определениям типа «вверх, угол», в части «движение» компонента А, обозначающей вертикальную идеограмму. Однако важно помнить то, что создание идеограммы на бумаге абсолютно не зависит ни от того, как эта идеограмма выглядит, ни от расположения её на листе. Важно осознать: то, что устанавливает вертикальное\горизонтальное положение идеограммы не является манифестацией физического мира, и не зависит от того, как и под каким направлением она выполнена на бумаге, и даже не является «точкой зрения» наблюдателя, так как в «стадии один» не существует направленности участка относительно измерительной плоскости. Просто наблюдая то, как выглядит идеограмма на бумаге, не получится точно определить то, в каком положении она могла бы находиться. Идеограмма, описанная для пустыни Гоби как «широкая, плоская, волнистая» на бумаге может быть представлена как вертикально, так и горизонтально. А идеограмма для Empire Sate Building может быть представлена поперек листа.

Очевидно, что эти идеограммы невозможно истолковать по принципу того, как они выглядят, но компонент чувства и движения способен дать понять правильное расположение. Ученик должен научиться чувствовать ориентацию идеограмм во время их создания. При неуспешной первой попытке идеограмма может быть «перевоспроизведена» путем передвижения ручки вдоль неё в том же темпе, в котором она создавалась, при повышенной внимательности наблюдателя к более точному получению ранее пропущенной информации.

#### Ф. Формирование I/A/B (I/A/B Formation).

Когда наставник даёт некую информацию (координаты и т.п.), видящий записывает её на левой стороне листа, а затем незамедлительно ставит ручку на лист для выполнения идеограммы (“I”). Это представляет собой спонтанную метку, произведённую на бумаге движением руки и ручки. Сразу после выполнения идеограммы наблюдатель переносит ручку на третью часть листа справа и пишет там «А», где коротко описывает чувственные\двигательные свойства участка по тому, как была воспроизведена идеограмма, например «А - под углом вверх-вправо, под углом вниз-вправо, твердое».

При правильном декодировании составляющих компонента «чувство\движение», наблюдатель прямо под записанными ответами у части «А» ставит «В». Затем он пишет соответствующий ответ «В», который станет первым немедленным аналитическим ответом, следующим за идеограммой и компонентом «чувство\движение» для проникновения сигнальной линии в его систему. Например, это могут быть слова вроде «гора», «вода», «здание», «земля», «лёд», «город», «песок», «болото» и так далее.

## Г. Первая и вторая фазы (Phases I and II).

Тренинг в стадии один разделён на две фазы, определённых количествами и типами главных гешталтов, производимых используемым участком. Например, гора, город или вода. Фаза 2 включает в себя объекты, в которых более одного главного гешталта, таким образом, своего рода идентифицируемый вид – океанский пляж, город на реке, гора с озером и т.п.

## Н. Натаскивание (Drills).

Большинство видящих имеют склонность использовать уже затасканные образцы объектов при создании идеограммы на бумаге. И если такие привычки становятся довольно укоренившимися, они могут создать барьер для сигнала, ограничивающий простоту и гибкость правильного построения идеограммы. Дабы противостоять этой тенденции, при случае могут быть проведены тренировочные упражнения. В данных упражнениях используется бумага с большим количеством обведённых черным клеткам с разными пропорциями, размерами и положением на бумаге (например, клетка может быть вытянута как по длине листа, так и по его ширине). По мере того как наставник даёт указания по определённым прямоугольникам, студенты должны создавать в них идеограммы для заданного участка («гора», «озеро», «каньон», «город», «сад», «остров», «гора у озера с городом», «водопад», «вулкан» и т.п.) держа ручку внутри прямоугольника, расширяя идеограмму как удобно, от одной стороны прямоугольника до другой, не выходя за его границы. Каждый раз направления могут меняться - идеограммы выполняются сверху вниз, снизу вверх, слева направо и обратно, по диагонали и так далее. В случаях, когда у идеограмм нет четкого определения направления, например в случае рисования окружности, или группы точек, и т.п., идеограмма должна заполнить прямоугольник, не выходя за его пределы. Выполнение идеограммы должно происходить настолько быстро, насколько это возможно, без колебаний и траты времени на раздумья. Очевидно, что цель этих упражнений заключается в наработке непосредственности создания идеограммы и увеличении легкости в работе с ручкой и бумагой. Хотя и непохоже, что возникает соединение с реальной сигнальной линией, идеограммы, созданные почти всецело рефлексивными действиями, и вовлеченные в процессе тренировок, имеют действительные архетипные идеограмматические стили.

## И. Формат (Format).

Все сеансы начинаются с записи имени наблюдателя и даты-времени проведения занятия в правом верхнем углу листа бумаги + любой другой информации, относящейся к сеансу, которую разрешит записать наставник. Как отмечалось выше, координаты или другая информация, даваемая наставником, записывается примерно в левой трети листа, идеограмма рисуется на третьей части посередине (хотя из-за спонтанной природы идеограмм они могут быть выполнены намного ближе к краю листа, иногда даже примыкать к нему), а компоненты «А» и «В» в правой трети. AOL и другие вставки отмечаются около правой кромки листа. Этот формат составляет структуру стадии один, и затем, правильно выполненный, объективизирует сигнальную линию («делает её реальной»).

Нижеследующее – пример формата стадии один.

(Формат Стадии один)

---

Имя  
Дата  
Время

(Личные затруднения \ Заявленные продвинутое визуальные)

(координата)  
углом,

(Идеограмма)

А. Вверх, вверх под  
вправо, вниз. Твердое.

В. Строеие

AOL Break  
(Пом.-перерыв)  
Спортивный

стадион

---

Стадия II

A. Концепция (Concept)

Стадия два позволяет распознавать видящему данные сигнальной линии, относящиеся к физическому чувственному восприятию. Классическое объяснение таково – такие данные абсолютно идентичны «ощущениям наблюдателя, в момент его физического присутствия на участке». В результате это позволяет наблюдателю приблизиться к сигнальной линии через распознавание и воплощение фактов ощущения, свойственных данному участку. Эти информационные центры, включающие 5 известных чувств – осязание, обоняние, зрение, слух, вкус, также могут включать в себя температуру (например, «холодный\горячий на ощупь», и общее ощущение окружающей среды), и «энергетику» (магнетизм, сильные излучения радиостанций, радиоактивность и т.п.)

B. Определения (Definitions).

1. Чувство (sense): любая из способностей человека видеть, слышать, чувствовать запах, вкус или осязать, которыми человек ощущает что-либо.

2. Сенсорный (sensory): или имеющий отношение к чувствам или ощущениям.

3. Осязаемый (tactile): имеющий отношение к влиянию на чувство осязания. Материальный. Проще говоря, то, что можно потрогать.

4. Звуковой (auditory): имеющий отношение к слушанию, органам слуха и самому слуху. Воспринятый через органы слуха.

5. Измерение (dimension): выражение по какой-то оси или направлению, такое как длина, ширина, высота. У линии есть одно измерение - длина, у плоскости – 2, длина, ширина. У объемного тела 3 измерения – длина, ширина, высота.

#### C. Требования к участку (Site Requirements).

Для тренировок в стадии два выбираются объекты, производящие манифестации сенсорной информации. Например, водоочистные сооружения, аэропорт, завод по производству целлюлозы, ботанический сад, шоколадная фабрика, сталелитейный завод, парк развлечений и т.п.

#### D. Группы/Кластеры (Clusters).

Стадия два имеет тенденцию к использованию групп или «кластеров» слов – обычно по 3-4 слова, хотя иногда и больше – имеющих отношение к разным частям или гештальтам участка. Если, например, внутри участка присутствует некое количество воды и часть суши, то одна группа сенсорных слов стадии два будет относиться к суше, а другая – к воде. Это особенно часто сочетается с объектами, чьи идеограммы содержат 2 или больше “А-В” компонентов. Стадия два будет тяготеть к кластерам в отношении к «А» и «В» компонентам, к которым они относятся. Также стадия два отвечает кластерам в других чувствах. Часто типы сенсорных ответов будут приходиться вместе. Например, вместе могут группироваться два или три вкуса, запаха, цвета или текстуры, по мере того как наблюдатель объективизирует/записывает свои ощущения на бумаге.

#### E. «Базовые» слова (“Basic” words).

В действительности стадия два довольно проста, так как в ней используются обычные понятия, описывающие предмет и связанные напрямую с чувствами – «шершавый/грубый», «красный», «холодный», «песочный», «мягкий», «влажный», «зелёный» и так далее. Когда воплощаемые слова выходят за рамки «базовых, основных», то есть простых, принято считать их «выбившимися из структуры» и поэтому – ненадёжными.

#### F. Апертура (Aperture)

После того, как надлежащая идеограмма (стадия один) выполнена, апертура (которая была в самом узком состоянии во время выполнения первой стадии) открывается для присоединения информации со стадии два. Помимо того, что это позволяет наблюдателю получить более детализированную «сенсорную» информацию, это также сопровождается продлением времени прохождения сигнала – информация при этом проходит медленней, и в менее концентрированном виде. К концу стадии два и по мере приближения к началу стадии три, апертура начинает расширяться, позволяя проход информации, связанной с размерностями (см. ниже).

#### G. Измерения (Dimensionals):

По мере завершения стадии один и достижениями стадии три апертура расширяется, позволяя наблюдателю отойти от глобальной перспективы (от гештальтов), являвшейся основной в первой и большей части стадии два, к перспективе, в которой существуют некоторые размерные параметры. «Измерения» - это слова, применяемые наблюдателем и записываемые им в структуру для осмысления элементов новой измерительной перспективы, к которой он перешел, расширив апертуру. Эти слова описывают 5 измерительных понятий – вертикальность, горизонтальность, наклонность, место (или объем), занимаемый телом, и массу. При том что, на первый взгляд, понятие «масса» кажется чем-то не относящимся к понятию измерений, оно может быть представлено в условиях, связанных с измерениями в качестве некой субстанции, занимающей объем в трехмерном пространстве. Обычно получаемые лишь в конце стадии два, измерения описываются совсем простыми понятиями, такими как «высокий», «широкий», «длинный», «большой». Более сложные измерения, такие как «панорамный» обычно появляются на более поздних стадиях, при которых апертура открывается ещё шире. И если эти усложненные «измерения появляются у наблюдателя на бумаге во время выполнения стадии два, их принято считать «внеструктурными», и потому – ненадёжными.

#### Н. AOL(Помехи)

Аналитическое наложение встречается значительно реже в стадии два, чем в первой. Хотя иногда это и случается, из-за его весьма упрощенной сенсорной природы получаемых частей информации, убедительно рекомендуется избегать AOL. По некоторым гипотезам, полученные сенсорные данные либо столкнулись с довольно низким энергетическим уровнем, либо с каналом, который не стимулирует аналитическую часть разума к действию. В результате, разум обманывается, полагая, что воспринимаемая информация в «стадии два» исходит от нормальных физических сенсорных источников. Комбинация правильных сенсорных данных, полученных в стадии два, может воспроизвести действительную сигнальную линию в качестве картинки – включающую в себя цвета, формы и текстуры. Внешний вид стадии два или другие действительные внешние данные объекта могут отличаться от AOL тем, что могут быть восприняты нечетко, и могут ослабевать или усиливаться во время попыток сфокусироваться на их ключевых элементах, в отличие от четкой, яркой картинки, получаемой с помощью AOL.

#### И. Эстетическое воздействие (Aesthetic impact, AI):

Эстетическое воздействие показывает внезапное и существенное расширение апертуры/диафрагмы и сигнализирует переход из стадии два в стадию три. В типичной структуре сеанса оно появляется только после возникновения двух или более измерений на сигнальной линии. Однако в некоторых случаях AI может появиться более или менее спонтанно в «стадии два», особенно когда участок сопряжен с ярко выраженными элементами этой стадии, например, особо зловонный химзавод. AI является индивидуальной реакцией наблюдателя на объект: «Как участок влияет на твои чувства». Это могут быть проявления удивления, головокружения, отвращения, удовольствия и т.п. Хотя некоторые участки и кажутся последовательно выявляющими похожие реакции AI, каждому, кто дистанционно рассматривает их, все ещё необходимо помнить, что AI-реакция напрямую связана с индивидуальными особенностями и эмоциональным/физическим устройством, и поэтому от наблюдателя к наблюдателю реакции AI могут значительно различаться. AI будет более полно обсуждаться в «стадии три».

#### Ж. Дрилы/упражнения (Drills/Exercises).

Чтобы развивать гибкость в использовании элементов «стадии два», обычно студентам-наблюдателям назначаются упражнения. Это составление списка, по меньшей мере, из шестидесяти слов, описывающих сенсорные реакции, и связанных со всеми возможными

категориями сенсорного восприятия: вкус, звук, запах, осязаемые свойства, цвета и другие внешние параметры, а также магнетические/энергетические свойства. Давая задание, наставник подчеркивает необходимость опираться на «базовые» слова, как было описано выше.

К. Формат (Format):

Нижеследующее является образцом формата стадии два:

(Формат для Стадии два)

---

Имя  
Дата  
Время

(Личные затруднения \ Заявленные продвинутые визуализации)

(Стадия 1 – координата.)

(Идеограмма)

А Вверх по диагонали, под углом  
вниз, вправо, вверх под углом,  
вниз под углом, вниз. Твердое.  
В Строения.

(Стадия 2 – Сенсорные данные)

С2 Белое  
Теплое  
Запах нечистот.

(Стадия 1 – координата) углом.	(Идеограмма – множественная)	AI-пауза. Пахнет неприятно. AOL -пауза Пахнет грязным воздухом.
		А Вверх под углом, вниз под  Твердое В Строение  А. Вверх по диагонали, вниз. Твердое В Строение  А Плоское, твердое. В Земля.
(Стадия 2)	C2 серое белое грубое шумное густонаселенный – C4 (пометьте это как стадию C4, а не C2) затхлый запах	Confusion Break. Глухой скрипящий звук не могу понять
(Стадия 2 – измерения)	C2 высокое широкое твердое	AI-перерыв. Этот объект действительно БОЛЬШОЙ!
		высотный (Отметьте: это начало измерений)

---

### Координатное дистанционное видение

Стадия 3.

А. Концепт:

Во время прогрессирования «стадии два» апертура открывается заметно шире, чем она была открыта во время «стадии один» или во время начала стадии два. Начинают проявляться измерения, и достигается порог перехода в «стадию три». Полный переход в «стадию три» вызывается AI (эстетическим воздействием) (см. ниже). Это происходит после того, как



становится возможным выразить изменяемость участка. Это отличается от измерительных элементов, увиденных ранее, тем, что в «стадии два» измерения – это индивидуальные аспекты участка, а в «стадии три» измерения – это сумма аспектов, присущих участку. Однако следует избегать концепции «точки зрения видящего», так как в «стадии три» наблюдатель ещё не достигает состояния, в котором могут быть установлены полное понимание и оценка размера, формы, общего размерного состава участка. Вообще, сам наблюдатель не знает точно о своем перцепционном отношении к участку, и поэтому не знает об отношениях всех измеряемых компонентов, которые он может получить от «стадии три». В различных разделах ниже говорится о том, что он должен положиться на различные инструменты, используемые в «стадии три», чтобы получить и упорядочить увеличивающийся поток воспринимаемой информации. Хотя «стадия три» и может предоставить большое количество информации по любому данному участку, её основное назначение – управление структурой.

В. Определения:

1. Эстетика (Aesthetic): чувствительность реакции на заданный участок.
2. Рисование (Drawing): действие, по представлению чего-либо линией и т.д.
3. Идея (Idea): умственная концепция; неопределённое впечатление, туманное восприятие, модель или архетип.
4. Воздействие (Impact): комплексное воздействие (striking together) изменений, настроения, эмоций, иногда грубое, а иногда слабое или едва различимое.
5. Подвижность (Mobility): качество нахождения в мобильном состоянии.
6. Движение (Motion): действие или процесс, который можно охарактеризовать изменением позиции.
7. Восприятие (Perceptible): то, что может быть ментально принято с использованием чувств.
8. Побуждение (Prompt): побуждение к движению или действию. Движение или воодушевление советом.
9. Описание (Rendering): версия, перевод (часто весьма детализированный).
10. Набросок (эскиз) (Sketch): рисунок общих контуров без особых деталей. Для того, чтобы описать основы и идеи.
11. Отслеживать (To track): наблюдать по каким-либо свидетельствам, «остаткам» и т.п. Следовать по линии.
12. Видение (Vision): одна из способностей органов чувств, связанная со зрительным восприятием объектов, посредством которой мозг формирует изображение/»картинку».

А. Требования к участку (Site requirements).

Участок, выбираемый для стадии три, требует наличия существенных размерных компонентов. Такие места, как мосты, памятники, аэропорты, необычные природные формации и т.д., применимы для работы в стадии три.

В. Шесть основных измерений:

1. Диагональ (Diagonal): Нечто, что находится между двумя или более различными объектами, линия, соединяющая 2 точки пересечения двух других линий фигуры.
2. Горизонталь (Horisontal): параллель к линии горизонта.
3. Масса (Mass): пространство чего-либо, что формирует тело. Обычно вещество/материя.
4. Место (Space): расстояние между объектами или внутри них. «Пустой промежуток»
5. Вертикаль (Vertical): перпендикуляр в плоскости горизонта. Наивысшая\нижняя точка (например, высота или глубина)
6. Объём (Volume): количество, вместимость, масса.

С. Эстетическое воздействие (Aesthetic impact, AI):

По мере стремительного расширения апертуры после «стадии два», на подсознание наблюдателя начинает воздействовать буквально лавина информации с участка. Совокупный эффект побуждает наблюдателя дать некий субъективный ответ. Такое открытие апертуры и последующая субъективная реакция называется «Эстетическим воздействием» (Aesthetic Impact, AI) и является субъективной эмоциональной реакцией наблюдателя на участок. Лучше всего это можно описать фразой «как участок заставляет наблюдателя чувствовать себя». AI может незамедлительно последовать за двумя измерительными реакциями, но наверняка последует за тремя или более. Это может быть испытано и выражено множеством разных способов. Простое восклицание типа «Wow!» может являться реакцией AI, например, при впечатлении от формирования вроде Великого Каньона (Grand Canyon) или Yosemite`s Half Dome и т.п. С другой стороны, этот же участок легко может вызвать другие ощущения, вроде головокружения или боязни упасть: «Да, это действительно высоко (глубоко)!». Завод по производству целлюлозы может вызвать реакцию отвращения из-за противных запахов. Осознание дороговизны или бедности участка может спровоцировать внезапное понимание его красоты или же уродства. Другими примерами AI могут быть клаустрофобия, одиночество, страх, удовлетворенность, расслабление и так далее.

Для признания наличия AI, ему не всегда обязательно быть четко выраженным. На самом деле часто он может быть лишь тонко выражен и трудно распознаваем. Иногда может происходить умеренно-познавательное узнавание резкого изменения в перспективе, или легкое изменение отношения видящего к участку. Некоторые видящие, в прошлом имевшие мало опыта прямого контакта со своими эмоциями, могут испытывать трудности в признании факта того, что они переживали AI, и иногда даже могут быть убеждены, что это с ними не случается. Такие люди должны уделить много внимания не сублимированию и подавлению признания AI, а требовать\искать дополнительного подтверждения AI для того, чтобы научиться распознавать и соответственно их объявлять.

Наставник также играет свою роль в помощи наблюдателю в распознавании AI. Язык тела, движения глаз, и специфические интонации голоса скажут опытному наставнику о присутствии AI. Наставник также должен обращать внимание наблюдателя на существование AI, когда он видит «симптомы» нераспознанного наблюдателем AI.

Крайне важно правильно распознать и назвать (объективизировать) AI. От того, способен ли человек это сделать, зависит установка дальнейшего хода сеанса. Видящему не разрешается

работать через AI. Эстетическое воздействие должно быть распознано, объявлено и затем полностью рассеяно. Если видящий допускает ошибку и делает попытки работать через AI, вся последующая информация будет окрашена субъективным фильтром полученного эмоционального опыта, и тогда можно ожидать возникновения «AOL Drive» и «AOL Peacocking» (будет обсуждаться ниже).

С AI следует обращаться подобным образом. Двигаясь по стадии два, наблюдатель начинает опрос группы из двух или более базовых измерений. Внезапно он понимает, что апертура расширяется, и что в сумме он имеет субъективную эмоциональную реакцию на участок (либо проявленную сильную, либо умеренную). Затем он вслух заявляет о том, что пишет на своем листе «AI-вставку». Потом он кратко говорит вслух и записывает свою реакцию AI. Проявления AI могут быть чем угодно, от простого «Ух ты!», «Отвратительно!», «Мне нравится это место», «Головокружение», до более сложных: «Мне стало плохо», «Это надоедает (скучно)», «Я впечатлен высотой этого!», «Очень огромное». Наблюдатель, используя AI-вставку, эффективно на время отвязывает себя от сигнальной линии и позволяет эмоциональной реакции ослабеть и исчезнуть. Время, требуемое для исчезновения, может колебаться от нескольких секунд, если реакция была умеренной, вплоть до нескольких часов, если реакция была чрезвычайно выразительной.

Важно обратить внимание на то, что многие участки выявят, по сути, одинаковую реакцию у всех наблюдателей, но каждый такой наблюдатель отличается один от другого, к тому же различные обстоятельства на данный момент времени и для данного участка могут значительно различаться для них. Одним из часто используемых примеров может служить небольшая песчаная коса залива Код (Cape Cod), штат Массачусетс. Одна наблюдательница, весьма общительная женщина, ведущая общественную жизнь, при взаимодействии с этим участком отметила, что он заставил её чувствовать себя одинокой, угнетённой, опустошенной. А вот другой человек, ценящий времяпровождение на природе далеко от людей, сказал, что место весьма красиво и освежающе. Так как AI – субъективное понятие, такие различия предсказуемы и при правильных обстоятельствах приемлемы.

#### F. Движение\мобильность (Motion/mobility):

Во время прохождения «стадии три» видящему становятся доступны две разновидности концепции движения. Первая – идея движения внутри участка: некий компонент или компоненты могут быть наблюдаемы во время изменения положения, или при перемещении с одного места в другое. Например – трафик в городе, поезд, движущийся по рельсам, поршневое оборудование и так далее.

«Мобильность» («подвижность») - вторая разновидность концепции движения. Заключается в возможности наблюдателя в стадии три немного сдвигать\перемещать (to shift) точку наблюдения, например, отодвинуться подальше от участка, придвинуться поближе, приподняться, опуститься и так далее. Эта способность делает возможным проектирование заметок и набросков, как описано ниже. Дополнительная особенность заключается в способности сдвигать фокус внимания от одного участка к другому, используя концепцию полярных координат. Это более полно и широко объяснено в нижеследующем разделе «Упражнения с движением».

#### G. Выражение измерений на бумаге.

##### 1. Наброски (Sketches).

A. Спонтанные наброски (spontaneous sketches). С расширением апертуры и после рассеяния AI наблюдатель готовится перенести измерительные аспекты участка на бумагу. Набросок – быстро

выполненная на бумаге идея участка. В некоторых случаях это может быть приближенное к реальному воспроизведение участка, но в остальных случаях это лишь части общего его вида. Наблюдаемая точность или эстетическое качество эскиза не особенно важны. Основная функция наброска заключается в стимулировании дальнейшего сближения контакта наблюдателя с сигнальной линией во время и для подавления субъективных аналитических умственных функционирований наблюдателя. Наброски отличаются от рисунков тем, что последние заранее продуманы, более детализированы и потому имеют большее отношение к аналитическим (и, следовательно, AOL-производящим) действиям во время их выполнения.

### В. Аналитические наброски (analitic sketches).

Аналитические наброски производятся при использовании очень точно контролируемого аналитического процесса, обычно применяются, когда спонтанный эскиз (см. выше) был выполнен неудачно. Аналитический эскиз получается путем графической объективизации списка всех измерительных ответов, полученных во время сеанса, включая те, что содержатся в «А»-компонентах различных координат I/A/B побуждающих последовательностей, в порядке и частоте, с которой они себя проявляют во время расшифровки сеанса. Каждый из измерительных элементов в отдельности провозглашает себя в порядке важности по отношению к гештальту, частью которого является. Так, например, если в первом «А»-компоненте сеанса появляется «поперёк, поднимается», эти два слова возглавят список и их примерное положение на бумаге будет установлено наблюдателем в первую очередь. Тогда составляется второй список, и включает в себя все вторичные признаки участка. И наконец, может быть по желанию составлен ещё один список из любых существенных «деталей», которые не попадают в первые 2 категории.

В рисовании аналитических набросков не отключается интуитивная часть восприятия наблюдателя. Он должен продолжать пытаться «чувствовать» правильное размещение измерительных (пространственных) элементов участка. Фактически, цель этих действий в перезапуске интуиции наблюдателя. Поскольку каждый элемент в первичном списке берётся по желанию, наблюдатель должен «чувствовать» надлежащую позицию этого элемента по отношению к другим. Если присутствует измерительное описание «круглый», надо пробовать догадаться, как он вписывается относительно остальных понятий типа «поперёк», «поднимается», «плоский», «широкий», «длинный» и любых других элементов, которые могли бы быть в списке. Когда элементы из первого списка уже использованы, наблюдатель может дублировать процесс с элементами вторичного списка. Если это необходимо, наблюдатель может перейти к списку деталей и назначить их соответствующие местоположения.

### 2. Трекеры (Trackers):

Во время выполнения «стадии три» при контакте с участком в некоторых случаях может иметь место эффект под названием трекер. Выполняется он рисованием скоплений близко расположенных друг к другу точек или пунктирных линий, нанесённых ручкой на бумагу, и может описывать контур, профиль или иные размерные аспекты участка. Трекеры обычно создаются в относительно медленной и методичной манере, наблюдатель отрывает ручку от бумаги после каждого штриха, тем самым, позволяя автономной нервной системе, через которую проходит сигнальная линия, установить местоположение каждой последующей метки. Во время создания трекера, наблюдатель будет спонтанно переходить от рисования самого трекера к рисованию наброска и обратно.

### 3. Спонтанные идеограммы (Spontaneous Ideograms):

В любом месте процесса создания наброска или трекера случайно может возникнуть идеограмма. Наиболее вероятно она относится к суб-гештальту объекта и должна быть выполнена подобно

любой другой идеограмме. То есть необходимо создать «А» и «В» компоненты, стадию два и так далее. Из-за вероятности появления этих случайных идеограмм с их потенциалом передачи дополнительной важной информации об участке, наблюдателям настоятельно рекомендуется всегда держать ручку на бумаге вплоть до наивысшего уровня практики.

#### Н. Упражнения «движение\движение» (Movement/Movement Exercises)

Рост концепции движения наблюдателя привлекает способность наблюдателя перемещать фокус с участка на участок с использованием концепции полярных координат. Часто это называется «движением» или «упражнением с движением», и выполняется следующим образом. Наблюдателю даются координаты основного участка, проводится как обычно сеанс – I/A/B, Стадия два, измерения, затем от А1 к наброскам и трекерам стадии три. Когда наставник уверен в том, что наблюдатель успешно закрепился на основном участке, он говорит наблюдателю «приготовиться к движению». Наблюдатель соответственно размещает ручку на левой стороне листа, и по договорённости, сигнализирует о своей готовности к новым побуждающим координатам. Затем наставник говорит наблюдателю настроиться (*acquie*) на центральный участок. Наблюдатель в свою очередь очень кратко реагирует, пишет описание из нескольких слов, после чего наставник дает указание взамен обычных географических координат. Это указание включает в себя расстояние и направление от основного участка и изложено в словах настолько нейтрально, пассивно (следовательно, с наименьшим содержанием AOL), насколько это возможно.

Например, давайте предположим, что основной участок – большое серое здание, а вторичный, к которому должен сдвинуться фокус наблюдателя, находится в восьми с половиной милях на северо-запад от основного. Наставник скажет «обратитесь к участку», на что видящий ответит примерно следующее – «большое серое здание». Тогда наставник говорит – «в восьми с половиной милях на северо-запад должно быть что-то видно». Как и с географической координатой, наблюдатель объективизирует эту фразу, записывая её на листе, затем ставит ручку на бумагу для получения идеограммы, и делает все, как сделал бы, начав разбирать любой другой новый участок.

Однако надо заметить, что наставник представил весьма нейтральное побуждение. Он избежал фразы «Что ты видишь в восьми с половиной милях к северо-западу?» или «Ты должен видеть (слышать, чувствовать и т.п.) что-то в восьми с половиной милях на северо-запад». Обратите внимание также, что были исключены «слова-движения» («двигай», «перемести», «иди» и так далее). Слова и фразеология любого типа ведёт к принятию наблюдателем активной роли, прямо пытающейся почувствовать участок, вместо того чтобы позволить сигнальной линии принести информацию. Такой тип активного вовлечения сильно поощряет развитие AOL и других мысленных шумовых эффектов.

Вместо этого пассивная формулировка, используемая наставником, стимулирует аналитическую составляющую мыслей настолько слабо, насколько это возможно, позволяя данным сигнальной линии быть принятыми в чистом виде. Примерами приемлемых пассивно сформулированных слов, относящихся к привлечению сенсорики, служат: «должно быть что-то видимое», «слышимое», «обоняемое», «тактильное», «вкусовое» и так далее. На ранних стадиях формулировку, основанную на чувствах как катализатор к AOL, необходимо избегать. Однако они могут быть успешно использованы с расширенной апертурой в «стадии три». Эта двигательная техника может быть использована сколько угодно, начиная или от основного участка или от одного из последующих, к которым будет «перемещено» восприятие наблюдателя.

#### I. AOL в «стадии три».

1 – Соответствие (совпадение) AOL (AOL Matching): с расширением апертуры, свойственным для стадии три, и после должного (подходящего) AI, явление AOL развивается до степени, когда уже может соответствовать или близко приблизиться к впечатлению от реальной сигнальной линии участка. Например, если участок – Вестминстерское аббатство – наблюдатель может произвести AOL Собора Парижской богородицы. Или он мог бы получить изображение Вестминстерского Аббатства, что, тем не менее, все равно подходит под все критерии AOL. В соответствии с теорией, AOL является наложенным поверх истинной сигнальной линии. Однако с практикой становится возможным отличать неопределённые параметры истинной сигнальной линии за ярким, но несколько прозрачным изображением AOL. Наблюдатель должен набраться опыта в проглядывании сигнальной линии сквозь AOL. Использование такого просматривания должно быть не в том, чтобы подразумевать за результат любое визуальное изображение в принятом смысле слова, а как метафору, лучше всего описывающую эффект восприятия, проявляющую саму себя.

2 – «AOL Drive». Прежде упоминалось, что «AOL Drive» становится серьёзной проблемой, берущей начало в стадии три. Это появляется, когда система наблюдателя находится в AOL в том состоянии, когда наблюдатель как минимум верит, что он находится на сигнальной линии, даже если это не так. Когда 2 или более похожих один на другой AOL находятся в близости друг от друга, следует подозревать наличие «AOL Drive». «AOL Drive» обозначается одним или более пунктами из нижеследующих: повторение сигналов, сигнальная линия заканчивается в черноте, специфическое (для данного наблюдателя) участие в сигнальной линии, и/или «реасocking». Причины, по которым появляется «AOL Drive» - принятие ложного «В»-компонента в стадии один, или принятие ложного эскиза, или пропущенный AOL в стадии три. Необъявленные AOL могут породить «AOL Drive» во всех остальных стадиях, в том числе и помимо «стадии три». Как только становится ясным наличие «AOL Drive», наблюдатель должен сделать «AOL /D-вставку» (AOL/D break) (как обсуждалось в разделе «Структура»), затем пересмотреть данные, чтобы установить, на каком этапе он принял AOL за истинную информацию. После достаточного перерыва наблюдатель должен продолжить сеанс с данными, полученными до того, как началось явление «AOL Drive». Приведенное ниже является двумя подвидами «AOL Drive».

1 – «Ratcheting»: повторение одного и того же AOL снова и снова, будто попадание в ловушку закливания получаемых ответов.

2 – «AOL Peacocking»: Быстрое разворачивание, одно сразу за другим, целой серии AOL, одного построенного на другом, аналогично разворачиванию хвоста павлина (веера).

J. Формат.

Нижеследующее является образцом формата стадии три:



Стадия 4(C4)

А. Концепция.

При удачном завершении стадии три наблюдатель становится объектом, которому становится доступным колоссальный поток информации от наблюдаемого участка. Ранее такой поток информации был бы слишком перегружающим, и при подобных обстоятельствах в стадиях с первой по третью наблюдателю, будучи перенасыщенным информацией, пришлось бы брать “Too Much Break”. Однако в этом месте становится и возможным и необходимым:

1 – установить систематизированную структуру для обеспечения упорядоченного, последовательного управления всеми объёмами информации, которая может быть получена.

2 – облегчить и помочь наблюдателю сконцентрироваться на восприятии все более и более тонких деталей участка.

Это выполняется с использованием информационной матрицы, которая будет рассмотрена ниже. Стадия четыре является обработкой и расширением предыдущей структуры для помощи в более полном и детальном декодировании сигнальной линии.

В. Определения:

Большинство терминов, используемых в матрице стадии четыре, уже были ранее определены. Те же, что не были, представлены ниже:

1. Эмоциональное воздействие (Emotional impact, EI): Людские эмоции или чувства, воспринятые наблюдателем от участка. Иногда сам участок несёт в себе часть эмоционального воздействия, закреплённого мощными ассоциациями с человеческими эмоциональными реакциями.
2. Материальный объект (Tangibles): элементы или характеристики участка, оказывающие «цельное», осязаемое воздействие на восприятие наблюдателя, например, столы, стулья, баки, жидкости, деревья, здания, машины и т.п.
3. Нематериальный объект (Intangibles). Качества участка, могут быть абстрактными или специфически неопределёнными материальными его рамками, такими как цели, нефизические качества, классификации и т.д. Например, «правительственный», «иностранный», «медицинский», «церковный», административный», «бизнес», «обработка-данных», «музей», «библиотека», и так далее.
4. “AOL/Signal” (“AOL/S”). Фактически схожий с ранее рассмотренным термином «AOL Matching», “AOL/Signal” появляется, когда аналитической мыслительной деятельностью наблюдателя производится очередной AOL, почти полностью совпадающий с участком и наблюдатель может несколько расширить «взгляд» сквозь изображение AOL с последующим восприятием реального участка. Преимуществом “AOL/S” в стадии четыре является то, что оно позволяет информации быть использованной без привлечения AOL-



вставки. Кто-то может спросить: «Что же «Это» пытается сказать мне об участке?» Например, наблюдатель может ощущать Мост Verazzano Narrows, когда на самом деле объект – Мост George Washington.

5. Измерения (Dimensionals): Измерения в стадии четыре имеют даже большее значение, чем в третьей. В стадии четыре в структуре можно ожидать и рассматривать более детализированные, сложные и надёжные измерения. «Заостренный (Со шпилём)», «скрученный», «обрамленный», «разделённый» и так далее – вот лишь некоторые примеры.

#### C. Матрица стадии четыре (Stage 4 matrix).

Для обеспечения необходимой структуры для последовательного управления всей информацией заголовки столбцов матрицы построены сверху листа таким образом:

S-2 D AI EI T I AOL AOL/S

Обозначения названий столбцов.

1. S-2: Информация стадии два(сенсорные данные)
2. D: Измерения.
3. AI: Эстетическое воздействие.
4. EI: Эмоциональное воздействие.
5. T: Материальное.
6. I: Нематериальное.
7. AOL: Аналитическое наложение
8. AOL/S: AOL/Signal

#### D. Формат и механика сеанса:

Реакции в «стадии четыре» (обычно это одиночные слова, описывающие концепции, полученные через сигнальную линию), по мере их появления у наблюдателя, заносятся в матрицу, каждая в свою категорию. Матрица заполняется слева направо, начиная с элементов «стадии два» и измерений, основанных на сенсорном восприятии, к наиболее определённой информации справа, и сверху вниз, следуя за естественным потоком сигнальной линии. Информация «стадии четыре», аналогично информации со «стадии два», приходит к наблюдателю группами (кластерами). Некоторые специфические аспекты участка сами себя проявят, и подэлементы, относящиеся к этим аспектам, относительно быстро покажут себя наблюдателю в общей схеме «слева направо и сверху вниз», как только что было описано выше. Можно использовать некоторое вертикальное размещение между этими группами, которое будет показывать, что каждая группа представляет определённую часть участка.

Данные, правильно вписанные в матрицу, будут иметь тенденцию к смещению наискосок вниз по листу от верхнего левого к нижнему правому углу с некоторым количеством движения назад и в сторону от колонки к колонке. Элементы стадии два и измерений сохраняют свою важность в

определении участка, в то время как AOL и AI, сразу после распознавания и объективизации, не требуют большого перерыва в потоке данных в сигнальной линии, как было в случае предыдущих стадий. Фактически, теперь AOL часто становятся близко ассоциированы с участком и могут прямо вести к AOL matching или к AOL/Signal, как они категоризированы в матрице и как это описано выше. EI имеет тенденцию к проявлению себя сравнительно медленно относительно информации в других категориях. Если, например, присутствуют люди, то эмоциональное воздействие, относящееся к ним, может быть эффективно восстановлено размещением ручки в EI-колонке в матрице. Возможно, потребуется немного времени для построения сигнала и доставки доступной информации. Материальные объекты будут часто производить мгновенные эскизы или идеограммы, что приведёт к более тесному контакту с сигнальной линией.

Наблюдатель может достигнуть некоторой степени контроля над порядком информации, получаемой с сигнальной линией, определив, в какой колонке он выберет поставить ручку на бумагу. Эти действия – механизм, побуждающий вызов сигнальной линии для предоставления информации, подходящей к выбранной колонке. Например, если желательно наличие большего числа нематериальных участков, ручка может быть помещена в первую колонку для извлечения из сигнальной линии информации по нематериальным участкам. Выполнение «стадии четыре» может быть очень быстрым, и надо позаботиться о точном декодировании и записи данных по мере их поступления. Однако так как иногда поток сигнала может замедлиться, рекомендуется держать ручку в разделе EI, что может увеличить приток EI информации, что, в свою очередь, уже может стимулировать дальнейшую активность сигнальной линии и получение информации.

Е. Формат.

Следующее является образцом формата стадии четыре.

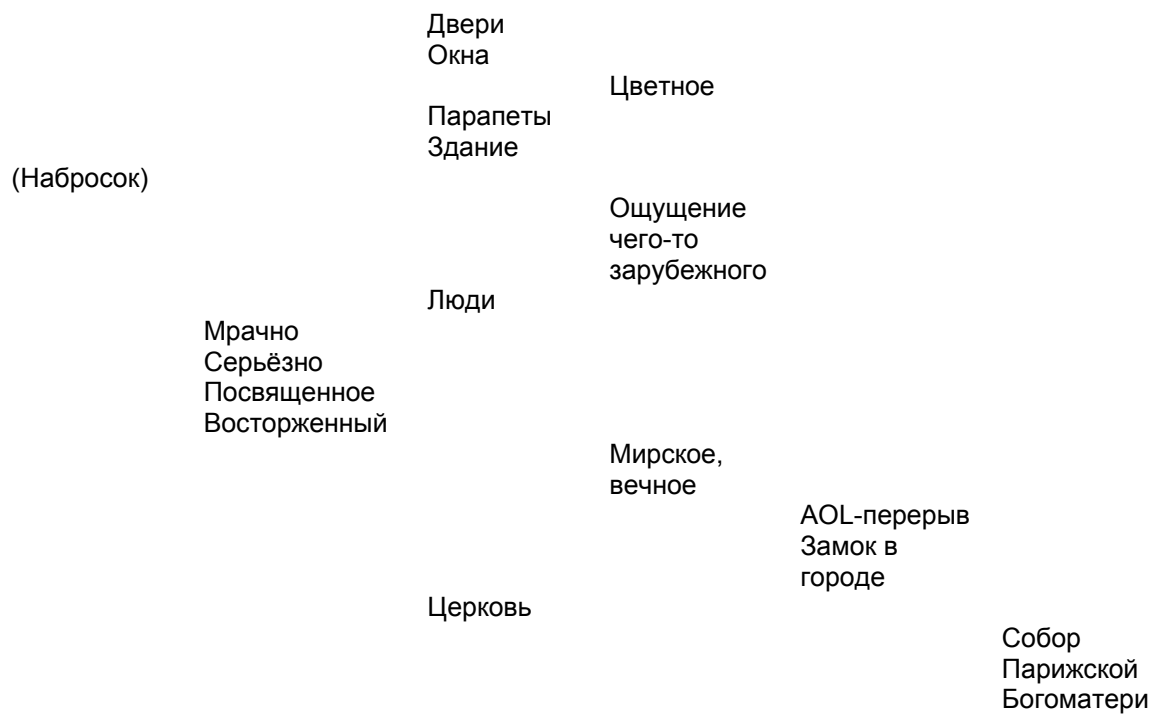
(Формат Стадии четыре)

Имя  
Дата  
Время

(Личные затруднения \ Заявленные предварительные визуализации)

Стадия 1 – координата.	Идеограмма	А .Вверх по диагонали, под углом вниз, вправо, вверх под углом, вниз под углом, вниз. Твердое. В. Строения.
Стадия 2 – Сенсорные данные.	S2 Грубое Гладкое Песчаная текстура Серое Белое Красное Синее Желтое Оранжевое Чистый вкус Смесь запахов Теплое Яркое Шумное	
Стадия 2 - измерения	Высокое Скругленное Широкое Длинное Открытое	AI -пауза. Интересно. Мне здесь нравится.
Стадия 3	(Набросок или трекер)	
Стадия 4		

S-2	D	AI	EI	T	I	AOL	AOL/S
Грубое Гладкое				Строения			
	Высокое, широкое	AI- прерывание. Что-то чистое!			Сделано человеком		



### Стадия 5.

#### А. Концепт (Concept).

«Стадия пять» уникальна среди всех ранее обсужденных стадий тем, что она не полагается на прямую ссылку на сигнальную линию для получения информации. Вместо этого, данные извлекаются посредством информации, уже доступной за порогом сознания (below liminal threshold) мозга и автономной нервной системы. Эта информация закладывается на ранних стадиях, когда сигнальная линия проходит через систему и «впечатывает» данные в мозг, стимулируя перераспределение когнитронов, что грубо говоря, похоже на то, что происходит с памятью компьютера, когда в неё поступает большой поток информации.

К информации, «сохранённой» в когнитроне, можно получить доступ с использованием некоторой методики побуждения (prompting methodology). При нормальном функционировании мозг заставляет когнитроны передать информацию, содержащуюся в них, что весьма похоже на принцип действия конденсатора в цепи, когда он вынужден отдать накопленный заряд.

При правильном подходе освобожденная информация состоит из подэлементов, которые вместе формируют цельный когнитрон. Например, концепция «религиозный» может быть представлена одним полным когнитроном (группа нейронов). Каждый нейрон будет хранить подэлемент этого когнитрона. Следовательно, когнитрон понятия «религиозный» может иметь нейроны, хранящие данные для следующих элементов: «тихий», «ладан», «гармоничное пение», «склоненные головы», «рясы», «свечи», «слабо освещённый», «почтение», «поклонение» и так далее. Если внимание уделяется тому, что лежит в основе «религиозного», как это изначально было вызвано в стадии четыре, подэлементы, которые сами по себе способны предоставлять ценную информацию, выходящую за рамки коллективного значения «религиозный», могут быть отколоты и собраны. Эти подэлементы, так как они ясно показаны в стадии пять, известны как эманации («emanate», в буквальном смысле, означает «выходить из источника, течь дальше, испускать, или выйти»)

#### В. Определения (Definitions).

1. Объекты (Objects): объект - это вещь, которую можно увидеть или потрогать. Под «объектами» могут пониматься те физические вещи, которые присутствуют на участке, которые помогли вызвать формирование когнитрона в мозгу наблюдателя и впоследствии возбудить реакцию на «религиозность»: «рясы», «свечи», ладан» и так далее.
2. Атрибуты (Attributes): атрибут - это характерное качество человека или вещи. «Атрибуты» относятся к тем свойствам участка, которые внесли вклад в создание когнитрона и в вышеупомянутой реакции наблюдателя: «тихий», «слабо освещённый», «большой» и так далее.

3. Предметы (Subjects): «Предмет» определяется как «нечто, с чем имеют дело во время обсуждения, изучения и т.д.». «Предметы» - эманации, которые могут выполнять номинативную функцию в описании участка, или быть абстрактными нематериальными частями, или могут быть более определенными понятиями, работающими с функцией, назначением, природой, деятельностью и т.п. участка, например: «почтением», «поклонением», «уважением», и так далее.
4. Темы (Topics): «Тема» - определяется как «предмет обсуждения, тема беседы и т.п.». Ближко связанные с «предметами», «темы» часто оказываются подэлементами одного или более уже названных предметов, и часто довольно определённые: «католический», «священник», «община» и так далее. Интересное явление, которое будет рассмотрено, это то, что один из предметов может произвести несколько тем, а в свою очередь тема может быть рассмотрена как предмет и произвести из себя самой ещё несколько тем. Эта конструкция получается иерархичной и «фрактализированной», с большими когнитронами, разделёнными на более мелкие, которые в свою очередь могут быть тоже разделены, и так далее. Фактически любая «stage-fived» эманация сама по себе может быть разделена на свои объекты\атрибуты\предметы\темы.

### С. Формат и структура Format and Structure:

Для «нацеливания» наблюдателя необходимо уделить много внимания избеганию фраз или побуждений, способных вызвать AOL или неоправданно включить аналитические мысленные процессы наблюдателя и использовать своего рода «гипо-стимулятивный» тип системы направлений. Это выполняется путем разделения возможных путей эманаций на четыре группы: объекты, атрибуты, предметы и темы, и последующего освобождения подсознательно проведенной информации с одновременным произнесением и записью эманаций, сопровождаемых только вопросительным знаком.

В реальном исполнении, формат стадии пять должен выглядеть похожим на нижеследующее:

Религиозный  
Объекты  
Эманации?  
(Religious  
Objects  
Emanations?)  
Рясы  
Свечи  
Ладан

Религиозный  
Атрибуты  
Эманации?  
(Religious  
Attributes  
Emanations?)  
Тихий  
Слабый свет  
Большой

Религиозный  
Предметы  
Эманации?  
(Religious  
Subjects  
Emanations?)  
Поклонение  
Уважение

Обратите внимание на расположение заголовков. Первым пишется появившееся слово или концепт. Прямо под ним идет рассмотрение выбранной категории. И затем идет слово «Эманации», с вопросительным знаком. Эта методика была разработана как лучшее средство направления информации в нейронную «область хранения данных» в подсознании без некоторого «подсказывающего» намека, или привлечения аналитических процессов. Слово «Эманация» представляет подэлементы или составляющие части когнитрона «религиозный», который появился из подсознания как общая концепция этих подэлементов. Так как это обладает комбинированной нервной энергией вышеупомянутых компонентов, в течении стадии четыре общая когнитрон-концепция может пройти в сознание наблюдателя с относительной простотой. Сами по себе, подэлементы, однако, не имеют достаточно сил самостоятельно пройти через сознательный барьер в сознание наблюдателя, и должны преднамеренно вызываться в процессе стадии пять.

Подозревается, что наибольшее количество информации будет получено из категории «атрибуты» или «тема», хотя время от времени как «объект»-, так и «предмет»-части могут предоставить существенные объемы информации. Если, как иногда может случаться, все четыре категории использованы, но нет никакой ответной реакции, можно предположить наличие одного из двух случаев:

Или это «ответ стадии пять», в его низшей форме, или это действительно AOL.

#### D. Значение (Implications):

Ценность стадии пять очевидна. Хотя общая сумма количества полученной информации и может довольно свободно произвести «обобщающий» когнитрон «религиозного» в контексте RV-сеанса, однажды обратившийся к своим подэлементам и деталям, когнитрон предоставляет много дополнительной информации, используемой для анализа.

#### E. Рассмотрение (Considerations):

Процесс имеет несколько особенностей и несколько причин для рассмотрения\наблюдения. Первое, человек должен быть осведомлен о том, что не каждый когнитрон обязательно даёт ответы для каждой категории, а в тех, которые производят, некоторые категории представлены намного объёмней, чем другие. В общем, правило таково, что если список слов, произведённых наблюдателем в определённой категории, не составляется гладко, быстро и с очевидной спонтанностью, в этот момент доступная информация исчерпывается. Таким образом, если появляется пауза после последнего записанного слова более чем несколько секунд, то вероятно достигнут конец группы (кластера). С другой стороны, если после первого вызова дальше ничего не происходит, вероятно, больше нет доступных эманаций, имеющих отношение к когнитрону, обрабатываемому в этой категории. Например, если наблюдатель просто поставил ручку на бумагу, и ему нечего писать после записи «религиозный», «темы» (и другие категории), и «эманации?», то вероятно, что информация с темы не имеет отношения к формированию этого

когнитрона. Если такая ситуация произошла, либо в начале заполнения списка в категории, либо в конце какой-либо более продуктивной категории, наблюдатель должен или сам, или с помощью наставника обозначить конец этой категории и перейти к следующей. Обычно наблюдатель интуитивно ощущает, когда для заполнения колонки есть действительная информация, и когда она заканчивается, и достигнут конец группы. Если долго сидеть и ждать притока новой информации, это, скорее всего, задействует аналитические процессы и побудит развитие AOL.

Также наблюдатель должен знать, что одновременно может появиться несколько ответов в любой колонке-категории. Один из часто даваемых примеров – «теплый». Хотя можно рассмотреть это как атрибут какого-то относящегося к объекту слова, как концепция температуры, «теплый» само может быть поставлено в столбец «объекты». «Электронный», с другой стороны, вряд ли пойдет как «объект», но легко может подойти к атрибутам, предметам или темам.

#### Ф. Переключения (Switches):

«Переключение» - это другая проблема, которую надо правильно понять и решить в процессе «стадии пять». Иногда, наблюдатель будет увлеченно записывать цепочку элементов, относящихся к какой-то категории, и в это время внезапно может появиться другой элемент, из другой категории. Например:

Религиозный  
Объекты  
Выделения?

Рясы  
Свечи  
Зал  
Тихий  
Длинный  
Смутно освещённый  
Звукоповторяющий....

Заметьте, что сначала идут несколько слов «объектов», и потом следуют слова, которым следовало быть в категории «атрибуты». Это известно как «переключение» - момент в цепочке «стадии пять», когда происходит внезапное переключение с одной категории в другую. Для этого есть несколько вероятных причин. Первое – наблюдатель в некотором смысле «пропустил» уровень в деталях и перешёл к написанию подэлементов-атрибутов для последнего действительного объекта в категории. В примере выше слова «тихий, длинный» и так далее – атрибуты слова «Зал», вместо того, чтобы быть объектами, принадлежащими к слову «религиозный».

Второе – все эманации в данной категории выпущены без осознания наблюдателем этого факта, а эманации другой категории начинают внедряться из правильной структуры, как показано ниже:

Рясы  
Свечи  
Успокаивание  
Тусклый  
Мирный  
Украшенный



В конце концов, это может быть тот случай, при котором нет элементов нужного типа, которые могли бы проявить себя (manifest themselves), но есть элементы, вторгшиеся из какой-либо другой категории. Такая ситуация показывает, что нет эманаций того типа, которые бы требовались для определённой категории, и такие эманации, вероятно, не важны в формировании когнитивного пятого уровня.

Для работы с переключателями, наблюдатель должен поставить системе задачу (после анализа произошедшего), используя предложения альтернативной категории, которая преобладает на линии данных. Другими словами, если например, переключателем произведены атрибуты, наблюдатель должен переместиться в категорию «атрибуты» и перенести в неё слово «когнитивное» после проверки наставником.

#### G. AOL и стадия пять (AOL and Stage V):

Объекты и атрибуты могут быть рассмотрены как «объективные элементы», и как в стадии два, эти ответы наименее вероятно приведут к AOL. Темы и предметы, с другой стороны – «субъективные, информационные элементы», и требуют специального внимания для избежания загрязнения AOL`ом.

AOL также может проявить себя в качестве «stage-fived». В данной теории RV является аксиоматичным то, что Аналитическое наложение – в общем действительная, связанная с участком, информация, в которой аналитические центры мозга просто «приукрашиваются» ассоциациями памяти и наводящими на размышления образами. Это подразумевает то, что вероятно во время стадии пять может быть получена действительная, верная информация от AOL. В целях стадии пять эти «ядра» действительной информации с участка называются «основными (или предшествующими?) эманациями» (“Prior Emanations”). Формат для AOL в стадии пять таков, как показано ниже:

AOL мечеть  
Основные эманации?

Большое  
Собрание  
Религиозные украшения  
Пение  
Почтение  
Священные писания  
Духовенство.

Во время извлечения действительных основных эманаций из AOL, важно обозначить лишь “AOL”, при этом не говоря и не записывая «AOL вставку» (как наблюдателю было условлено делать в большинстве обстоятельств, вовлекающих AOL). Так как слово «вставка» необходимо, во-первых, для разрыва контакта наблюдателя с сигнальной линией, а во-вторых для того, чтобы сообщить системе о том, что данный AOL был нежелателен.

Основные эманации, которые являются результатом "stage-fiving" an AOL, ведут к появлению смеси четырех категорий «стадии пять», выбранные слова которой предположительно могли стать в будущем «stage-fived».

В конце концов, когда обычный AOL наталкивается на кластер в ходе «стадии пять», что иногда бывает, он должен быть провозглашен в соответствии с обычной практикой, а категория должна

быть «перезапрошена». Если окажется подходящим, такой AOL без сомнения может также участвовать в сокращении «стадии пять».

## Н. Формат

Следующее является образцом формата стадии пять.

(Формат для Стадии пять)

Имя  
Дата  
Время

(Личные затруднения \ Заявленные предварительные визуализации)

Стадия 1 – координата.	Идеограмма	А .Вверх по диагонали, под углом вниз, вправо, вверх под углом, вниз под углом, вниз. Твердое. В. Строения.
Стадия 2 – Сенсорные данные.		S2 Шершавое Гладкое Песчаная текстура Серое Белое Красное Синее Желтое Оранжевое Чистый вкус Смесь запахов Теплое Яркое Шумное Высокое Скругленное Широкое Длинное Открытое AI вставка. Интересно. Мне здесь нравится.
Стадия 2 -измерения		
Стадия 3	(Набросок или трекер)	
Стадия 4		

S-2

D

AI

EI

T

I

AOL

AOL/S

Грубое  
Гладкое

Высокое  
Длинное  
Широкое

AI вставка.  
Это  
аккуратное..

(Набросок)

Мрачно  
Серьёзно  
Посвященное  
Восторженное

Строения

Сделано  
человеком

Двери Окна

Цветное

Парапеты  
Здание

Ощущение  
чего-то  
зарубежного

Люди

Мирское,  
вечное

AOL  
вставка  
Замок в  
городе

Стадия пять

Религиозный  
Объекты  
Эманации?  
Рясы  
Свечи  
Ладан

Религиозный  
Атрибуты  
Эманации?  
Тихий  
Слабый свет  
Звукоповторяющий  
Большой

Церковь

Религиозный  
Предметы  
Эманации?  
Поклонение  
Уважение  
Почтение  
Гармоничное пение

Религиозный  
Темы  
Эманации?  
Массивный  
Католический  
Священник  
Община  
AOL мечеть  
Основные Эманации?

---

### Координатное дистанционное видение.

---

#### Стадия 6

##### А. Концепция (Concept):

Стадия шесть использует (вовлекает\involves) трехмерное моделирование участка. Таким образом, это в некотором смысле является продолжением выражения физических характеристик участка, начатого в «стадии три». Моделирование в «стадии шесть» – кинестетическая деятельность, которая, одновременно подавляет желание произвести AOL, и является действием, побуждающим дальнейший приток информации, относящейся к участку – включая не только физические аспекты моделирования, но и другие элементы, не ассоциированные непосредственно с самим моделированием.

##### В. Функции моделирования (Functions of Modeling):

Моделирование в «стадии шесть» имеет две функции:

1. Кинестетическое взаимодействие с участком путем описания последнего трехмерными материалами, облегчающими оценку относительно временных\* и пространственных измерений участка, и;
2. Кинестетическое взаимодействие с участком, эффективно понижающее порог сознания наблюдателя путем сужения поля внимания к определенным местам (locals) (время\пространство). (Кинестетическая деятельность является деятельностью времени\пространства, например - объект,двигающийся из точки А в точку В. Изменялось не только положение объекта в пространстве, также на его движение потребовалось какое-то количество времени. Кинестетическая деятельность является причиной всего в физической вселенной).

---

\*Примечание: Пример относительной временной оценки описывал бы участок как современный, со старым окружением, который люди настоящего посещают, чтобы понять прошлое.

---

### C. RV Модальность (RV Modality):

В «дистанционном видении» есть два типа кинестетической деятельности – режим обнаружения и режим декодирования. Обнаружение включает в себя те поведения, которые действуют как прогрессивно созданные стимулы для наблюдателя, в «стадии один» использующие запись координат, а в третьей стадии – создание наброска, рисунка или трекера. В «стадии шесть» этот способ представлен конструированием трехмерной модели. С другой стороны, кинестетика декодирования - это объективизации, которые действуют как ответы на стимулы режима обнаружения. Представления режима декодирования – идеограмма в «стадии один», основы стадии два, измерения «стадии три», матрица в «стадии четыре» и матрица «стадии шесть», и каждый из вышеуказанных элементов происходит от сигнальной линии. А в «стадии пять» нет ни обнаружения, ни декодирования, так как информация в ней поступает из когнитронов, сформированных подсознательно, без использования сигнальной линии.

### D. Обсуждение (Discussion):

В соответствии с теорией, по мере прохождения наблюдателем через ранние стадии, его контакт с участком повышается в качестве и увеличивается в объёме. «Стадия шесть» вовлекает наблюдателя в прямое трехмерное моделирование и оценку участка и\или отношений между «Т»-элементами участка.

«Стадия шесть» может быть использована в нескольких разных взаимосвязях\сочетаниях: после завершения стадии четыре и\или «стадии пять». Также можно начать «стадию шесть», когда «стадия четыре» была стабилизирована, появилось AI, и наблюдатель переключился на определённый аспект участка, пропуская пятую стадию. Так как данные в «стадии четыре» собираются путем беглого осматривания участка, таким образом предоставляя порой несоответствующую информацию, перед «стадией шесть» необходимо провести стабилизацию\локализацию. После того, как смоделирован «Т»-элемент в «стадии четыре», сеанс можно продолжать, переходя к «стадии пять» или сразу к «стадии шесть».

### E. Механика сеанса (Session Mechanics):

Как только было сделано решение перейти к «стадии шесть», наблюдатель кладет перед собой материал для моделирования, обычно глину, который необходимо подготовить перед началом сеанса. В это же время он берет чистый лист бумаги и записывает на нем матрицу стадии шесть. Поскольку наблюдатель продолжает претворять материал в формы с измерениями и соотношениями, которые кажутся ему правильными, он поддерживает свою концентрацию усилий на восприятии деталей участка, которые могут появляться в его сознании от кинестетического восприятия процесса моделирования. Эти данные с участка записываются в своих соответствующих колонках в матрице в процессе «стадии шесть».

1. Матрица (Matrix): Форма матрицы в «стадии шесть» идентична форме матрицы в «стадии четыре»:

**S-2    D        AI    EI    T        I        AOL AOL/S**

Однако она помечена именно как часть «стадии шесть» для сохранения целей записи обеих матриц, и потому что эта матрица принадлежит определённому месту\времени действия, а не всему участку.

2. Рассмотрения: на практике наблюдатель конструирует матрицу «стадии шесть», откладывает её, создает трехмерную модель по «Т»-элементам «стадии четыре», и

записывает информацию, воспринятую с сигнальной линии. Во время процесса моделирования наблюдатель должен:

- A. Сфокусировать внимание на сигнальной линии (не на модели), и информации, которая начнет замедляться по мере того, как модель сконструирована, и...
- B. Объективизировать эту информацию внутри подготовленной матрицы «стадии шесть». Наблюдатель должен помнить, что модель не должна быть точным или детальным воплощением. Это лишь объективизированная\воплощенная информация, полученная путём моделирования, что очень важно.

F. Формат:

Следующее является образцом формата стадии шесть.

(Формат для Стадии шесть)

Имя  
Дата  
Время

(Личные затруднения \ Заявленные предварительные визуализации)

Стадия 1 – координата.	Идеограмма	A .Поднимающееся Поперёк Понижается. Твердое. B. Строения.
Стадия 2 – Сенсорные данные.		S2 Шершавое Гладкое Песчаная текстура Серое Белое Красное Синее Желтое Оранжевое Чистый вкус Смесь запахов Теплое Яркое Шумное Высокое Скругленное Широкое Длинное Открытое AI вставка. Интересно. Мне нравится.
Стадия 2 - измерения		
Стадия 3	(Набросок или трекер)	

Стадия 4

S-2	D	AI	EI	T	I	AOL	AOL/S
Грубое Гладкое	Высокое Длинное Широкое	AI вставка. Это аккуратное.		Строения		Рукотворно е	
				Двери Окна		Цветное	
		(Набросок)		Парапеты Здание		Ощущение чего-то зарубежног о	
			Мрачно Серьёзно Посвященное Восторженное	Люди		Мирское, вечное	
							AOL вставка Замок в городе
				Церковь			

Стадия 5

Религиозный  
Объекты  
Эманации?  
Рясы  
Свечи  
Ладан

Религиозный  
Атрибуты  
Эманации?

Тихий  
Слабый свет  
Звукоповторяющий  
Большой

Религиозный  
Предметы  
Эманации?  
Поклонение  
Уважение  
Почтение  
Гармоничное пение

Религиозный  
 Темы  
 Эманации?  
 Массовый  
 Католический  
 Священник  
 Община  
 AOL мечеть  
 Основные  
 Эманации?  
 Большое  
 Собрание  
 Религиозные  
 украшения  
 Пение  
 Почтение  
 Священные писания  
 Духовенство.

Стадия 6

S-2	D	AI	EI	T	I	AOL	AOL/S
Серое, Грубое	Очень большое			Церковь Вручную высеченные камни		Очень старое. Поврежденно е во время войны.	
				Памятник		Мрачная атмосфера. (Dreary climate)	
				Бутовый камень. Отдельное здание		Ощущение чего-то международн ого	
Высокое Прямое Прямоугольное Широкое		AI вставка Это действите льно очень уютное место! Это кажется очень знакомым.				Современное Имеет то же назначение что и другие	



Церковь	строения	
	Атмосфера космополитизма	Новая церковь и старая церковь одинаковы
	Зверства войны.	

- Резюме наблюдателя: Участок состоит из двух церквей. Одна старая, сделана из вручную обтесанных камней, была повреждена во время войны. Вокруг неё много битого камня. По архитектуре\дизайну новая церковь вполне современна. Обе расположены в месте с атмосферой космополитизма и интернационализма. Старая церковь оставлена как памятник, чтобы напоминать людям сегодняшнего времени о злодеяниях войны прошлого. Новая церковь сейчас выполняет те функции, что выполняла старая в свое время – является молебным домом.
- Примечание: в конце сеанса наблюдатель часто будет составлять краткое резюме данных, содержащихся в структуре для связывания воедино всей информации, полученной от сигнальной линии.
- Примечание по обратной связи: участок – новая церковь Kaiser Wilhelm, и старая, поврежденная войной церковь Kaiser Wilhelm, которые стоят рядом друг с другом в Берлине, Германия. Старая церковь, разрушенная бомбежками во время Второй Мировой Войны, была оставлена в качестве памятника как напоминание всем, посещающим те места.

---

## Координатное дистанционное видение.

---

### Глоссарий

(Слово Наблюдатель ниже по тексту следует понимать как видящий, вьюер - Прим. переводчика.)

### А

«А»-компонент (“А”-Component): компонент «чувства\движения» (“Feeling/motion”) идеограммы. «Чувство\движение» по сути – ощущения, полученные от восприятия физического состояния вещества (твердое, жидкое, мягкое, газообразное и т.п.), а также контура\формы\движения участка. Например, наставник выбрал гору, как неизвестный наблюдателю объект в качестве участка. При назывании координат ученик воспроизводит соответствующую идеограмму, и одновременно произносит вслух все, что пишет: «подъем, пик, спуск...». Это ощущение «движения», которое он испытывает в то время, как ручка создает идеограмму. Затем он говорит «твердый», осознав, что объект не жидкий и не является газом. Это компонент-«чувство» от стадии один. По меньшей мере, существует 5 различных типов свойств объектов: твердый, жидкий, энергетический, воздушный (объекты, большую часть которых занимает воздушное пространство, например – подвесные мосты), и температура. Есть и другие описания чувств, но они используются только при особо редких обстоятельствах, связанных с необычными участками. Данные компоненты и то, как они выражены в структуре, будут обсуждаться в более развернутом виде ниже. Хотя в обсуждениях теории эта часть называется «чувством и движением», обычно в случае реального сеанса компоненты меняются местами, и тогда сначала будет рассматриваться «движение» и уж только потом «чувство».

---

AOL (Аналитическое наложение, Analytic overlay): аналитический ответ мозга наблюдателя на входящий сигнал. Обычно AOL ошибочно, особенно в ранних стадиях, но часто относится к действительным элементам участка, которые содержатся в сигнальной линии. Следовательно, маяк может произвести AOL «труб завода» из-за своей высоты и цилиндрической формы. AOL можно распознать несколькими разными способами. Первый – если присутствует сравнительный оборот («это выглядит как...», «это похоже на...», и так далее), почти со стопроцентной уверенностью можно сказать о наличии AOL, к которой нужно относиться соответствующим

образом. Во-вторых, мысленное изображение, которое пребывает в четком, чистом и статическом виде, в котором нет элемента движения, и которое фактически является мысленной фотографией участка – также определённо относится к AOL. Колебания во время создания В компонента в стадии один CRV, или ответ вне структуры где-либо в системе также являются точными показателями присутствия AOL. Наконец, наставник или наблюдатель могут часто обнаруживать AOL по изменению интонаций в голосе последнего и по другим незначительным элементам поведения. Данные, доставленные в более вопросительной форме нежели, чем в утвердительной, обычно распознаются как AOL.

---

«AOL/Signal» (“AOL/S”). Фактически схожий с ранее рассмотренным термином «AOL Matching», «AOL/Signal» появляется, когда аналитической мыслительной деятельностью наблюдателя производится очередной AOL, почти полностью совпадающий с участком и наблюдатель может несколько расширить «взгляд» сквозь изображение AOL с последующим восприятием реального участка. Преимуществом “AOL/S” в стадии четыре является то, что оно позволяет информации быть использованной без привлечения AOL-вставки. Кто-то может спросить: «Что же «Это» пытается сказать мне об участке?» Например, наблюдатель может ощущать Verazzano Narrows Bridge, когда на самом деле объект – George Washington Bridge.

---

«AOL Drive». Прежде упоминалось, что «AOL Drive» становится серьёзной проблемой, берущей начало в стадии три. Это появляется, когда система наблюдателя находится в AOL в том состоянии, когда наблюдатель как минимум верит, что он находится на сигнальной линии, даже если это не так. Когда 2 или более похожих один на другой AOL находятся в близости друг от друга, следует подозревать наличие «AOL Drive». «AOL Drive» обозначается одним или более пунктами из нижеследующих: повторение сигналов, сигнальная линия заканчивается в черноте, специфическое (для данного наблюдателя) участие в сигнальной линии, и/или «peacocking». Причины, по которым появляется «AOL Drive» - принятие ложного «В»-компонента в стадии один, или принятие ложного эскиза или пропущенный AOL в стадии три. Необъявленные AOL могут породить «AOL Drive» во всех остальных стадиях, в том числе и помимо «стадии три». Как только становится ясным наличие «AOL Drive», наблюдатель должен сделать «AOL /D-вставку» (AOL/D break) (как обсуждалось в разделе «Структура»), затем пересмотреть данные, чтобы установить, на каком этапе он принял AOL за истинную информацию. После достаточного перерыва наблюдатель должен продолжить сеанс с данными, полученными до того, как началось явление «AOL Drive». Приведенное ниже является двумя подвидами «AOL Drive».

1 – «Ratcheting»: повторение одного и того же AOL снова и снова, будто попадание в ловушку закливания получаемых ответов.

2 – «AOL Peacocking»: Быстрое разворачивание, одно сразу за другим, целой серии AOL, одного построенного на другом, аналогично разворачиванию хвоста павлина (веера).

---

Апертура (Aperture). Открытие или открытое место, отверстие, промежуток, расселина, пропасть, разрез. В теории радиовещания, электронные «ворота», управляющие шириной и структурой дисперсии излучаемого сигнала или волны.

---

Атрибуты (Attributes): атрибут, это характерное качество человека или вещи. «Атрибуты» относятся к тем свойствам участка, которые внесли вклад в создание когнитрона и в вышеупомянутой реакции наблюдателя: «тихий», «слабо освещённый», «большой» и так далее.

## Б

«В»-компонент (“B”-Component): Первая (спонтанная) аналитическая реакция на появление идеограммы и запись компонента «А»

## В

Видение (Vision): одна из способностей органов чувств, связанная со зрительным восприятием объектов, посредством которой мозг формирует изображение\«картинку».

---

Воздействие (Impact): комплексное воздействие (striking together) изменений, настроения, эмоций, иногда грубое, а иногда слабое или едва различимое.

---

Волна (Wave). Волнение или изменение, прогрессивно перемещающее себя и энергию из точки в точку в среде или пространстве таким образом, что каждая частица или элемент влияет на смежные с ней и это может происходить как эластичная деформация или изменение уровня или давления, электрической или магнетической интенсивности, потенциала или температуры.

Восприятие (Perceptible): то, что может быть ментально принято с использованием чувств.

---

Вставки (Breaks): механизм, разработанный для того, чтобы позволить системе\*\*\* быть в состоянии «паузы», обеспечивая возможность вынести за пределы сеанса появляющиеся AOL`ы, работать над устранением затруднений, или настраивать систему, позволяя продолжать сеанс с чистым разумом.

\*\*\* Примечание: когда слово «система» используется без определителей, таких, как «автономный» и так далее, оно обращается в общем смысле ко всем интегрированным и интегральным биологическим (а возможно, и к метафизическим) элементам и компонентам наблюдателя, что позволяет ему действовать способом, известным как «дистанционное видение».

Существует семь различных типов вставок\пауз (break):

- A. AOL вставка (AOL Break): как было упомянуто выше, позволяет сигнальной линии приостановиться на время удаления AOL из системы.
- B. Вставка-замешательство (Confusion Break) (часто Conf Bk): наблюдатель смущается событиями, происходящими вокруг, или информацией с сигнальной линии до такой степени, когда впечатления, которые он получает, становятся безнадежно запутанными, и в этот момент вызывается Confusion Break. Сколько бы не потребовалось на рассеивание путаницы, и причина затруднения обозначается аналогично AOL. Затем процесс RV продолжается с повторения координаты.
- C. Вставка «Переизбыток информации» (Too Much Break, TM break): Когда к наблюдателю с сигнальной линии приходит слишком большой объем информации, вызывается и записывается (объективизируется) вставка TM break, говорящая системе замедлиться и начать предоставлять информацию в порядке значимости.

После рассеивания «перезагрузки» наблюдатель может продолжить сеанс в нормальном режиме, с повторения координат. Часто ТМ break выявляется по чрезмерной сложности идеограммы или идеограмм.

- D. Вставка «Эстетическое воздействие» (Aesthetic Impact Break, AI break): Будет детально обсуждаться в сочетании со стадией три.
- E. AOL drive вставка (AOL-D Bk): этот вид вставок становится необходимым, когда AOL или связанные AOL`ы берут верх над системой и начинают «вести» процесс (что свидетельствуется повторением определённого AOL два или более раза), производя ни что иное, как ложную информацию. Как только объективизируется AOL-drive, на создание вставки обычно уходит больше времени, чем на вставку для обычного AOL. Происходит это для позволения наблюдателю полностью прервать контакт с сигнальной линией и рассеять нежелательный аналитический цикл.
- F. Би-локационная вставка (Bi-location Break, Bilo Bk): Когда наблюдатель ощущает себя переполненным информацией, и не может правильно её принимать и обрабатывать, и когда он находится в состоянии «здесь и сейчас» в пределах комнаты для дистанционного видения, необходимо объявлять и объективизировать би-локационную вставку, а затем заново приобрести контакт с сигнальной линией и продолжить сеанс.
- G. Перерыв (Break): если в любой момент в системе наблюдателю требуется взять перерыв, который не подходит ни под одну из категорий выше, провозглашается просто «Перерыв» (Вставка). Рекомендуется не брать перерыв, если в этот момент проходит сильная и чистая сигнальная линия. Если этот перерыв довольно длинный, скажем, на 20 или более минут, следует объективизировать «Продолжение» и написать время на момент начала продолжения. Наблюдатель объявляет перерыв путем объективизации «AOL вставки», «Bilo Break», и так далее, обычно у правого края листа. И тут же снизу коротко описывает одним или несколькими словами причину, или то, что вызвало необходимость использования вставки.

---

Вызывание (Evoking). (Вызвать: «чтобы вызвать ответную реакцию, выявить») Повторение координаты или другого побуждающего метода, являющееся механизмом, «вызывающим» сигнальную линию и заставляющим её воздействовать на автономную нервную систему и подсознание для перевода через наблюдателя и далее к объективизации (обсуждается подробно в разделе «Структура»).

## Г

Гештальт (Gestalt). Объединенное целое, конфигурация, структура, или организованное поле, имеющее определённые свойства, которые не могут быть получены из его отдельных составляющих частей.

---

Главный Гештальт (Major Gestalt) – Общее впечатление, представленное всеми элементами выбранного участка, для их составного интерактивного значения. Концепция, лучше других описывающая участок.

## Д

Движение (Motion): действие или процесс, который можно охарактеризовать изменением позиции.

---

Дистанционное Видение (RV): название метода психоэнергетического восприятия. Термин, придуманный SRI-international и определяемый как «приобретение и описание информации при помощи мысленных средств, заблокированной от обычного восприятия расстоянием, преградой или временем».

---

Дистанционно-видящий (Remote viewer): часто упоминается в тексте просто как «наблюдатель». Дистанционно-видящий - это человек, который задействует свои ментальные способности для ощущения и получения информации, к которой у него нет никакого другого доступа. Информации относительно людей, мест, событий или объектов, отделённых от него временем, расстоянием или другими вмешивающимися препятствиями, о которых он не имел никаких предварительных знаний.

## И

Идеограмма (Ideogram): «I»-компонент последовательности I/A/B. Спонтанное графическое представление главного гештальта, проявленного на бумаге путём движения ручки наблюдателя, которое было спровоцировано влиянием сигнальной линии на автономную нервную систему и рефлекторную передачу нервных импульсов руке наблюдателя. Воплощенная идеограмма не имеет «масштаба», то есть размер идеограммы относительно бумаги не имеет ничего общего с настоящими размерами любого компонента на участке.

---

Идея (Idea): умственная концепция; неопределённое впечатление, туманное восприятие, модель или архетип.

---

Измерение (dimension): выражение по какой-то оси или направлению, такое как длина, ширина, высота. У линии есть одно измерение - длина, у плоскости два – длина, ширина. У объемного тела 3 измерения – длина, ширина, высота.

## З

Затруднение\препятствие (Inclemency): персональное состояние, которое может ухудшить или даже выключить психическое функционирование. Боль в мышцах, простуда, аллергии, менструальные спазмы, похмелье, мысленный или эмоциональный стресс и так далее, могут вызвать в наблюдателе затруднение в доступе к сигнальной линии, но могут быть «проработаны», и в итоге доставить лишь незначительные сложности. Лишь голод и неотложные необходимости в устранении потерь ресурсов тела вызывают полное дисфункционирование системы. Хотя, важно, чтобы наблюдатель обнаруживал и объявлял о любом затруднении в чем-то, как в начале сеанса, или в момент, когда они уже распознаны, так как оставленные без

внимания причины типа вышеуказанных могут перекрасить или исказить функционирование наблюдателя, если вообще не уничтожить их из системы путем объективизации (см. ниже). Предпочтительно, чтобы наставник спрашивал наблюдателя, нет ли у него каких-либо личных затруднений, даже перед первым чтением координаты, чтобы провести наиболее полную чистку системы перед началом сеанса.

---

Звуковой (auditory): имеющий отношение к слушанию, органам слуха и самому слуху. Воспринятый через органы слуха.

## К

Кодирование / Закодирование / Декодирование (Coding / Encoding / Decoding). Информация, переданная через сигнальную линию, которая переводится в информационную систему (код), позволяющую данным быть «переданными» через сигнальную линию. Получив сигнал, наблюдатель должен «декодировать» эту информацию посредством правильной структуры для перевода её в доступный вид. Эта концепция очень близка к теории радиовещания, в которой главный передающий сигнал модулируется для передачи необходимой информации.

---

Координатное Дистанционное Видение (CRV): процесс дистанционного видения с использованием географических координат в качестве «наводящей информации».

## М

Материальный объект (Tangibles): элементы или характеристики участка, оказывающие «цельное», осязаемое воздействие на восприятие наблюдателя, например, столы, стулья, баки, жидкости, деревья, здания, машины и т.п.

---

Матрица (Matrix). То (something), внутри которого что-либо начинается, приобретает форму или развивается. Место или точка происхождения, или роста.

## Н

Набросок (эскиз) (Sketch): рисунок общих контуров без особых деталей. Для того, чтобы описать основы и идеи.

---

Наставник (monitor): человек, помогающий наблюдателю во время сеанса дистанционного видения. Наставник предоставляет координаты, следит за наблюдателем, чтобы быть уверенным, что тот находится в правильной структуре (обсуждается ниже), записывает относящуюся к сеансу информацию, обеспечивает соответствующую обратную связь, когда необходимо, и

предоставляет объективную аналитическую поддержку. Наставник играет особенно важную роль в обучении начинающих наблюдателей.

---

Нематериальный объект (Intangibles). Качества участка, могут быть абстрактными или специфически неопределенными материальными его рамками, такими как цели, нефизические качества, классификации и т.д. Например, «правительственный», «иностранный», «медицинский», «церковный», административный», «бизнес», «обработка-данных», «музей», «библиотека», и так далее.

## O

Обратная связь (Feedback): ответы наставника, предоставленные наблюдателю во время сеанса для объявления, правильно ли тот обнаружил и декодировал относящуюся к участку информацию; или информация, предоставляемая в определённый момент после завершения сеанса или проекта для «завершения цикла», предоставляя наблюдателю возможность завершить сеанс и сделать наиболее точные выводы по его работе.

«Внутрисеансовая» обратная связь, в которой мы сейчас наиболее заинтересованы, обычно активно используется только на ранних стадиях тренировочного процесса, и имеет несколько взаимосвязанных функций. Сама природа явления RV делает его слабодоступным для каких-либо физически-основанных восприятий, и потому трудно распознаваемым. Обратная связь обеспечивается после правильных ответов для позволения наблюдателю немедленно определить те восприятия, которые произвели эти самые ответы, и затем ассоциировать их с правильным психическим поведением. Во-вторых, она служит для развития необходимой наблюдателю уверенности, дающей понять, что он удачно выполняет поставленные задачи. Наконец, она помогает держать наблюдателя на верном курсе и соединяет его с сигнальной линией, предотвращая его от сваливания в явление AOL drive и блуждания в неправильном направлении.

- A. Правильный\верно (Correct – “C”): частица данных, предоставленная студентом-наблюдателем и оцененная наставником как верная составляющая участка.
- B. Вероятно верный (Probably Correct - “PC”): предоставленные данные, которые не могут быть полностью оценены наставником как точно соответствующие участку, но применимые из-за своих особенностей, допускающих действительность информации.
- C. Близко к Участку (Near the Site - “N”): данные, объективизированные наблюдателем являются элементами объектов или мест вблизи участка.
- D. Обратная связь невозможна (Can't Feed Back - “CFB”): у наставника нет достаточного количества информации обратной связи для обработки данных, сообщаемых наблюдателем.
- E. Участок (Site - “S”): говорит студенту о том, что он успешно опознал и опросил участок. В элементарных учебных сеансах обычно обозначает завершение сеанса. На поздних стадиях, когда остаётся дальнейшая информация для принятия с участка, сеанс может продолжаться до полного приобретения участка.



Е. Тишина (Silence): когда очевидна неверность информации, объективизированной наблюдателем-студентом, наставник просто молчит, что наблюдатель может истолковать как неверный ответ.

Г. В соответствии с теорией обучения, на которой основана эта система, роль обратной связи заключается в том, чтобы избегать закрепления любого неверного поведения или неверных ответов. Поэтому на неправильный ответ не идет никакой обратной связи. А любая другая информация с обратной связью жестко ограничена обсуждавшимся выше.

Следует заметить, что все это относится к ранним стадиям тренировочного процесса. Поздние стадии не задействуют внутрисеансовую обратную связь с наблюдателем, а на самых последних стадиях сам наставник убирает доступ к любой информации с участка или обратную связь, вплоть до самого завершения сеанса.

---

Объективизация (Objectification): акт физического высказывания вслух и записи информации. В этой методологии объективизация работает по нескольким важным функциям. Во-первых, она позволяет полученной с сигнальной линии информации быть записанной и дистанционной с сигнальной линии, тем самым освобождая место для получения дальнейшей информации и улучшения «настроя» на сигнальную линию. Во-вторых, запись и признание вкладов в систему делает её независимой. В-третьих, это позволяет заново ввести информацию в систему, при необходимости дальнейшего использования. В действительности, объективизация «делает реальной» сигнальную линию и информацию, передаваемую по ней. В конце концов, объективизация позволяет уничтожить материалы, доставленные не сигнальной линией (затруднения\препятствия, AOL, и так далее), способные загромоздить систему и скрыть действительный сигнал.

---

Объекты (Objects): объект - это вещь, которую можно увидеть или потрогать. Под «объектами» могут пониматься те физические вещи, которые присутствуют на участке, которые помогли вызвать формирование когнитрона в мозгу наблюдателя и впоследствии возбудить реакцию на «религиозность»: «рясы», «свечи», ладан» и так далее.

Осязаемый (tactile): имеющий отношение к влиянию на чувство осязания. Материальный. Проще говоря, то, что можно потрогать.

## II

Побуждение (Prompt): побуждение к движению или действию. Движение или воодушевление советом.

---

Предметы (Subjects): «Предмет» определяется как «нечто, с чем имеют дело во время обсуждения, изучения и т.д.». «Предметы» - эманации, которые могут выполнять номинативную функцию в описании участка, или быть абстрактными нематериальными частями, или могут быть более определенными понятиями, работающими с функцией, назначением, природой, деятельностью и т.п. участка, например: «почтением», «поклонением», «уважением», и так далее.

## Р

Измерения (Dimensionals): Измерения в стадии четыре имеют даже большее значение, чем в третьей. В стадии четыре в структуре можно ожидать и рассматривать более детализированные, сложные и надёжные измерения. «Заостренный (Со шпилём)», «скрученный», «обрамленный», «разделённый» и так далее – вот лишь некоторые примеры.

---

Рисование (Drawing): действие, по представлению чего-либо линией и т.д.

## С

Свойство самокоррекции (Self-correction Characteristic): цель идеограммы заключается в перепредставлении себя при неправильном или неполном декодировании. Если при повторении координаты идеограмма произведена и затем декодирована с неправильными А и В компонентами, или неполностью декодирована, при следующем повторе координат появится такая же идеограмма, говоря наблюдателю о том, что он где-то совершил ошибку. В редких случаях идеограмма может быть перепредставлена даже в случае правильного декодирования. Это почти неизбежно происходит при условии чрезвычайной однородности участка, например, при нахождении в открытом море, в песчаной пустыне, на леднике и так далее, где кроме одного единственного аспекта больше ничего нет.

---

Сенсорный (sensory): или имеющий отношение к чувствам или ощущениям.

---

Сигнал (Signal). Что-то, побуждающее к действию. Непосредственная причина или импульс. В теории распространения радиоволн - несущая волна, принимаемая радиоприемником или радарной установкой.

---

Сигнальная линия (Signal line). Некая последовательность сигналов, исходящая из матрицы (обсуждается ниже), и воспринятая наблюдателем, передающая информацию, полученную во время процесса дистанционного видения (RViewing process).

---

Соответствие (совпадение) AOL (AOL Matching): с расширением апертуры, свойственным для стадии три, и после должного (подходящего) AI, явление AOL развивается до степени, когда уже может соответствовать или близко приблизиться к впечатлению от реальной сигнальной линии участка. Например, если участок – Вестминстерское аббатство – наблюдатель может произвести AOL Собора Парижской богородицы. Или он мог бы получить изображение Вестминстерского Аббатства, что, тем не менее, все равно, подходит под все критерии AOL. В соответствии с теорией, AOL является наложенным поверх истинной сигнальной линии. Однако с практикой становится возможным отличать неопределённые параметры истинной сигнальной линии «за» (behind) ярким, но несколько прозрачным изображением AOL. Наблюдатель должен набрать опыта в проглядывании сигнальной линии сквозь AOL. Такое просматривание должно быть применено не как принятие любого визуального изображения, а как метафора, лучше всего описывающая эффект восприятия, проявляющий сам себя.

## Т

Темы (Topics): «Тема» - определяется как «предмет обсуждения, тема беседы и т.п.». Близко связанные с «предметами» «темы» часто оказываются подэлементами одного или более из уже названных предметов, и часто довольно определённые: «католический», «священник», «община» и так далее. Интересное явление, которое будет рассмотрено, есть то, что один из предметов может произвести несколько тем, а в свою очередь тема может быть рассмотрена как предмет и произвести из себя самой ещё несколько тем. Эта конструкция получается иерархичной и «фрактализированной», с большими когнитронами, разделёнными на более мелкие, которые в свою очередь могут быть тоже разделены, и так далее. Фактически, любая «stage-fived» эманация сама по себе может быть разделена на свои объекты\атрибуты\предметы\темы.

## Ч

Чувство (sense): любая из способностей человека видеть, слышать, чувствовать запах, вкус или осязать, которыми человек ощущает что-либо.

## Э

Эмоциональное воздействие (Emotional impact, EI): Людские эмоции или чувства, воспринятые наблюдателем от участка. Иногда сам участок несёт в себе часть эмоционального воздействия, закреплённого мощными ассоциациями с человеческими эмоциональными реакциями.

---

Эстетика (Aesthetic): чувствительность реакции на заданный участок.

---

### Координатное дистанционное видение.

---

Конец.

Заключительные примечания от PJ:

На самом деле, это не имеет ничего общего с данным руководством.

Однако те, кто озабочен вопросами о правах собственности, знайте, что Psi-Tech Corp. (с/о VP Джонина Доуриф (Jonina Dougif)) угрожала судить меня за публикацию этого CRV руководства. Так как Мистер Деймс и Мисс Доуриф хорошо известны своим сутяжничеством «за кулисами» в области RV, многие из нас давно решили, что нашим ответом будет публикация подобной корреспонденции в Сети, чтобы публика знала об этом.

Я лично утверждаю, что причина, по которой Psi-Tech обижалась на публикацию руководства, крепко связана с очевидностью того, что Psi-Tech была менее чем честна в своей работе с общественностью, чем с самим документом.

Например, доказано, что обилие общественной клеветы и дискредитации других законных наблюдателей (конкуренция), использованные Эдом Деймсом, основывавшемся на «своих,

исключительно уникальных и превосходных методах», на самом деле не имеют никакого обоснования. Это говорит о том, что «TRV» методы на самом деле несколько не уникальны, и лишь подчистую украдены у Инго Свонна, переименованы, и проданы как собственное изобретение. Также это доказывает то, что эти методы были разрекламированы и проданы публике под прикрытием лживых отговорок (а это само по себе уже является отдельной темой для обсуждения).

Публикация этого материала могла в результате испортить общественное мнение по Psi-Tech. Однако, история шокирующе злонамеренного, как публичного, так и приватного поведения двух руководителей фирмы, и многие другие случаи, очевидно, не помешали успеху Psi-Tech, поэтому я уверена, что и это руководство не станет исключением.

Если вы захотите посмотреть переписку, касающуюся нарушений авторских прав, то сможете найти её в интернете по адресу: <http://www.firedocs.com/remotereviewing/answers/crvmanual/claims1.html>, или здесь, в руководстве, ниже.

Для отчетности, CRV руководство было создано и датировано 1986 годом. Оно было написано Полом Х. Смитом (Paul H. Smith) (майором в отставке), основывавшемся на методах мистера Инго Свонна (Ingo Swann). Оно было результатом работы по найму: SRI-I (платили Инго Свонну за разработку методов) и DIA (платили Смиту за написание самого руководства). Документ был либо классифицирован (провоцируя вопрос, почему Мистер Деймс распространил его публично за шесть лет до момента его деклассификации), что сделало бы его собственностью правительства, либо он был расклассифицирован, что напрямую делает его общественным достоянием. (Правительство США не может делать копирайт, оно может только классифицировать. Авторские права, в отличие от торговых марок, основываются не на правиле «первой регистрации», а на обстоятельствах и дате создания оригинала).

Если есть какие-то люди, которые хотят судить меня, веря в своё право на владение руководством, несмотря на то, что документ находился в общественном пользовании задолго до того, как они заявили на него свои права (а я понимаю, что множество людей использовало его на протяжении многих лет, и таким образом этот человек может объявиться), пожалуйста, свяжитесь со мной по адресу [palyne@firedocs.com](mailto:palyne@firedocs.com). Спасибо.

PJ Gaenir.

**Координатное дистанционное видение.**

---

CLAIMS1.HTML

Файл с перепиской, связанной с нарушением авторских прав, сделанных Psi-Tech, Inc. Против Palyne "PJ" Gaenir и веб-сайта Firedocs. Заголовки e-mail включены. Сообщения размещены в порядке даты написания.

Received: from imo18.mx.aol.com (imo18.mx.aol.com [198.81.17.8])  
by zmatrix.com (8.8.5/8.8.5) with ESMTP id NAA07642;  
Sun, 5 Jul 1998 13:35:56 -0600 (MDT)  
From: JoniDourif@aol.com  
Received: from JoniDourif@aol.com  
by imo18.mx.aol.com (IMOV14\_b1.1) id QDZMa29473;  
Sun, 5 Jul 1998 15:35:08 -0400 (EDT)  
Message-ID: <6d3d9244.359fd56d@aol.com>  
Date: Sun, 5 Jul 1998 15:35:08 EDT  
To: fire@zmatrix.com, PJ@zmatrix.com  
Cc: t.blair-k.liu@worldnet.att.net

Mime-Version: 1.0  
Subject: PSI TECH CRV Copyrighted Manual  
Content-type: text/plain; charset=US-ASCII  
Content-transfer-encoding: 7bit  
X-Mailer: AOL 4.0 for Windows 95 sub 170  
X-UIDL: 71a3652af78db1db94115a6f6f8dde69

Дорогая мисс Ганье (Ganier):

Очевидно, вы взяли собственность, принадлежащую PSI TECH и воспроизвели её без разрешения. Это не меняет факта, что написанный материал является авторской собственностью PSI TECH – и был таковым с 1989-го года. Независимо от вашего мнения по хронологическому порядку событий, вы не имеете права нарушать законы из-за неверного истолкования, особенно после предупреждения. Снимите документ с Вашего сайта, по крайней мере, если вы не готовы судиться с PSI TECH.

Jonina Dourif

PSI TECH, VP

JoniDourif@aol.com

JoniDourif@trv-psitech.co

310-657-9829

Received: from imo16.mx.aol.com (imo16.mx.aol.com [198.81.17.6])

by zmatrix.com (8.8.5/8.8.5) with ESMTP id OAA20653;

Sun, 5 Jul 1998 14:38:54 -0600 (MDT)

From: JoniDourif@aol.com

Received: from JoniDourif@aol.com

by imo16.mx.aol.com (IMOV14\_b1.1) id QZNSa27696;

Sun, 5 Jul 1998 16:38:12 -0400 (EDT)

Message-ID: <e0648659.359fe435@aol.com>

Date: Sun, 5 Jul 1998 16:38:12 EDT

To: fire@zmatrix.com, PJ@zmatrix.com

Mime-Version: 1.0

Subject: Fwd: PSI TECH CRV Copyrighted Manual

boundary="part0\_899671092\_boundary"

X-Mailer: AOL 4.0 for Windows 95 sub 170

X-UIDL: 002f3adea7189d5e828df79d33921a1c

Content-ID: <0\_899671092@inet\_out.mail.aol.com.1>

Content-type: text/plain; charset=US-ASCII

Дорогая мисс Ганье,

Ещё пара вещей, которые вы должны знать:

1. Я не делаю пустых угроз.
2. Чем дольше вы будете держать документ в сети, тем больше штрафов вам придется заплатить.
3. Также вам придется выплатить наши судебные издержки.

From: Self <PJ>

To: JoniDourif@aol.com

Subject: Re: PSI TECH CRV Copyrighted Manual

Copies to: [PJ's HTML note: Paul Smith, Joe McMoneagle, Ingo Swann, and the cc Joni provided]

Send reply to: palyne@zmatrix.com

Date sent: Sun, 5 Jul 1998 15:35:15

Дорогая госпожа Доуриф (Ms. Dourif).

Пожалуйста, предоставьте мне в письменной форме легальное доказательство переприсвоения вами в 1986 году авторских прав на документ. Я видела оригинальную (изначальную) страницу с авторскими правами, и в ней нигде не была упомянута PSI-TECH. И это неудивительно, ведь на момент создания документа Psi-Tech вообще не существовало.

Одна из шести копий документа, которые у меня есть, та, у которой Psi-Tech обложка, имеет точно такую же страницу, как в оригинале – что дает Psi-Tech право на владение документом столько же, сколько и мне. Я должна добавить, что это ещё и ставит вопрос о том, может ли Psi-Tech использовать руководство с целью получения денег, когда, как кажется, у них нет прав на это. Руководство было написано мистером Полом Х. Смитом, (и, в меньшей степени, частично, мистером Джозефом МакМониглом), которому заплатил Департамент Защиты, а авторские права принадлежат мистеру Инго Свонну (давшему разрешение, хотя, правда, лишь устное) и куплено SRI-International – все это произошло в 1986-м.

Если вы сможете предоставить документы, свидетельствующие о переходе авторских прав к Psi-Tech от официального владельца, под которым я подразумеваю Департамент Защиты или мистера Инго Свонна, я буду более чем рада снять руководство со своего сайта. Я отношусь к юридически обоснованным утверждениям очень серьезно, и не имею никакого желания нарушать какой-либо закон, как и не желаю использовать то, что официально принадлежит вам. Я просто не нахожу, что вы имеете право на объявление руководства своей собственностью. Поговорив с другими людьми, представляющими этот документ, или участвовавшими в его написании, я выяснила, что они разделяют эту точку зрения. Так что, я думаю подождать до тех пор, пока вы не предоставите доказательства в ответ.

Вы можете послать эти документы мне по почте:

PO Box 1539  
Boyd TX 76023

И как только я получу их, я удалю все публично выложенные вещи с моего веб-сайта.

PJ Gaenir  
[pj@zmatrix.com](mailto:pj@zmatrix.com)

[последнее обновление: 7:20am 06 July 1998]